

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

BACHILLERATO LOMCE. CURSO 2016/ 2017

CURSO: 1º

ASIGNATURA: VOLUMEN

DEPARTAMENTO: OPTATIVA

PROFESOR/A: ROSA MARIA VERA MARTÍNEZ

1. INTRODUCCIÓN. Sobre las características de la materia.

1.1 Esta materia se regula según la normativa vigente: Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato y así mismo el Decreto 40/2015, de 15/06/2015, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. [2015/7558]

Dentro del contexto de Bachillerato de Artes, diseño e imagen, la materia de volumen se ocupa del estudio específico del espacio tridimensional en el ámbito de la expresión artística, planteando un segundo nivel de profundización en el aprendizaje de los lenguajes plásticos que permite un conocimiento directo de las cualidades físicas, espaciales, estructurales, volumétricas de los objetos, lo que a su vez, capacita para comprender que la forma, tamaño, color y acabado final de gran parte de los objetos producidos por el hombre vienen determinados, en gran medida con los que está construido, la función, el uso y el entorno cultural o por los significados de valores que le queramos otorgar.

De este modo la materia Volumen contribuye al desarrollo de dos aspectos de la formación artística estrechamente relacionados entre sí: la percepción sensorial e intelectual de la forma, y la creación de objetos tridimensionales. El estudio de esta materia desarrolla las capacidades y los mecanismos de percepción espacial, táctil y cinestésica, la memoria y el pensamiento espaciales, y la capacidad creadora y el pensamiento divergente mediante los cuales el ser humano es capaz de aportar soluciones diferentes, nuevas y originales. El estudio de las manifestaciones, artísticas o no, del lenguaje tridimensional fomenta una actitud estética hacia el medio en el que se desenvuelve la persona, permitiéndole establecer un diálogo enriquecedor con el entorno físico y con el resto de la sociedad y constituyéndose en un medio eficaz para el desarrollo de la sensibilidad estética y de actitudes de aprecio y respeto hacia el patrimonio artístico. Al tratarse de una materia de carácter eminentemente práctico, proporciona al estudiante un dominio esencial y una adecuada agilidad y destreza en el manejo de los medios de expresión del lenguaje tridimensional, y el conocimiento de las técnicas procedimiento útiles y materiales más comunes.

2. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

<i>Distribución temporal</i>	Contenidos	Observaciones
TRIMESTRE 1	<ul style="list-style-type: none">• Bloque 1: Técnicas y materiales de configuración• Bloque 2: Elementos de configuración formal y espacial• Bloque 3: Análisis de la representación tridimensional	<ul style="list-style-type: none">• Todos los bloques están estrechamente relacionados, y se desarrollarán los distintos apartados según cada unidad didáctica.
TRIMESTRE 2	<ul style="list-style-type: none">• Bloque 1: Técnicas y materiales de configuración• Bloque 2: Elementos de configuración formal y espacial	<ul style="list-style-type: none">• Todos los bloques están estrechamente relacionados, y se desarrollarán los distintos apartados según cada unidad didáctica.

	<ul style="list-style-type: none"> • Bloque 3: Análisis de la representación tridimensional 	
TRIMESTRE 3	<ul style="list-style-type: none"> • Bloque 1: Técnicas y materiales de configuración • Bloque 2: Elementos de configuración formal y espacial • Bloque 3: Análisis de la representación tridimensional • Bloque 4: El volumen en el proceso de diseño 	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los bloques están estrechamente relacionados, y se desarrollarán los distintos apartados según cada unidad didáctica.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CORRESPONDIENTES ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

BLOQUE 1 Técnicas y materiales de configuración		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y relación con las competencias. (Indicar entre paréntesis la competencia relacionada)
<ul style="list-style-type: none"> • El trabajo en el taller de volumen. Herramientas, maquinaria y materiales: organización, distribución, mantenimiento y dispositivos de seguridad. Los factores de riesgo en el trabajo y su prevención. Normas 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y utilizar correctamente los materiales y herramientas básicos para la elaboración de composiciones eligiendo los más adecuados a las características formales, funcionales y estéticas de la pieza 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, almacena, conserva y prepara en condiciones óptimas de utilización, los materiales propios de su actividad. (competencia social y cívica)

<p>de seguridad e higiene. Toxicidad de los materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proceso de materialización y comunicación de ideas: abocetado en dos y tres dimensiones. • Iniciación a las técnicas y procedimientos de trabajo <ul style="list-style-type: none"> - Aditivas (modelado) - Sustractivas (talla) - Constructivas (con elementos lineales, planares y volumétricos) - Nuevos materiales: Poliestireno expandido, poliéster,... • Materiales de reproducción escultórica y productos industriales: yesos, cementos y sus derivados. Tipos de morteros y sus usos. Piedras artificiales. Resinas. Nuevas tecnologías. 	<p>a realizar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce, mantiene y utiliza las herramientas y la maquinaria específicos del taller de Volumen en condiciones de seguridad e higiene. (competencia social y cívica) • Estima consumos y calcula volúmenes para optimizar el material necesario para la realización de cada pieza. (competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología) • Planifica y organiza las diferentes fases de realización de una obra volumétrica en función de la técnica seleccionada. (Aprender a aprender y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)
	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las principales técnicas de realización volumétrica, seleccionar las más adecuadas y aplicarlas con destreza y eficacia a la resolución de problemas de configuración espacial 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla las técnicas básicas de configuración tridimensional con solvencia y en condiciones de higiene y seguridad. (Competencias sociales y cívicas, conciencia y expresiones culturales)

		<ul style="list-style-type: none"> Valora y utiliza de forma creativa, y acorde con las intenciones plásticas, las posibilidades técnicas y expresivas de los diversos materiales, acabados y tratamientos cromáticos. (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresiones culturales)
		<ul style="list-style-type: none"> Explica, utilizando con propiedad la terminología específica, las características de los diferentes métodos y técnicas del volumen y su relación con los materiales utilizados. (Comunicación lingüística)
	<ul style="list-style-type: none"> Conocer y desarrollar con destreza las técnicas básicas de reproducción 	<ul style="list-style-type: none"> Conoce y desarrolla las técnicas básicas de reproducción escultórica con solvencia y condiciones de higiene y seguridad. (Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)

BLOQUE 2 Elementos de configuración formal y espacial		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y relación con las competencias. (Indicar entre paréntesis la competencia relacionada)
<ul style="list-style-type: none"> Elementos del lenguaje volumétrico: plano, arista, vértice, superficie, superficie, volumen, texturas, concavidades, convexidades, vacío, espacio-masa, color. Fundamentos compositivos. Núcleos 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje tridimensional manejando el lenguaje de la forma volumétrica y utilizándolo de manera creativa en la ideación y realización de obra original y composiciones y composiciones de índole 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los principales elementos del lenguaje visual presentes en producciones tridimensionales ya sean estas escultóricas u objetos del entorno cotidiano. (Comunicación lingüística, Conciencia y expresiones culturales)

<p>masa/peso, posición, dirección, ritmo y equilibrio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La expresividad en la ordenación del espacio: unidad/profusión, dinamismo/quietud, cierre/expansión, orden/desorden, unión/fragmentación y simetría/asimetría. • La luz como elemento configurador y expresivo en la escultura • Relación entre idea, forma y material • La figura humana como modelo. Tratamiento formal y evolución a través de la historia del arte. 	<p>funcional, decorativa u ornamental.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza de forma creativa los elementos del lenguaje volumétrico en el proceso creativo (boceto, trabajos, maquetas). (Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)
	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar y elabora, a través de transformaciones creativas, alternativas tridimensionales a objetos de referencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza los elementos formales y estructurales de objetos de referencia realizando interpretaciones de forma creativa seleccionando la técnica y el material más adecuado (Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)
	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar composiciones creativas que evidencien la comprensión y aplicación de los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza composiciones tridimensionales, seleccionando y utilizando equilibradamente los principales elementos del lenguaje tridimensional. (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)
		<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta con la iluminación y la ubicación espacial de diferentes piezas volumétricas y valora de manera argumentada la influencia que ejercen sobre la percepción de la misma. (Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)
	<ul style="list-style-type: none"> • Componer los elementos formales estableciendo relaciones coherentes y unificadas entre idea, forma y materia 	<ul style="list-style-type: none"> • Descompone un objeto o pieza de carácter escultórico en unidades elementales y las reorganiza elaborando nuevas composiciones plásticamente expresivas, equilibradas y originales

		<ul style="list-style-type: none"> • Modifica los aspectos comunicativos de una pieza tridimensional, reelaborándola con diferentes técnicas, materiales, formatos y acabados.
		<ul style="list-style-type: none"> • Idea y elabora alternativas compositivas a la configuración tridimensional de un objeto o de una pieza de carácter escultórico, para dotarla de diferentes significados
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender la relación existente entre la forma y proporción en las obras escultóricas y relacionarlas con los cánones de proporción de las diferentes culturas y periplos artísticos analizando y comparando las diferencias en cuanto a lenguaje compositivo existentes entre las realizaciones volumétricas en relieve y las exentas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza y lee imágenes de diferentes obras escultóricas, valorando sus elementos compositivos y la evaluación de los cánones de proporción a lo largo de la historia (Competencia lingüística, competencia digital)

BLOQUE 3 Análisis de la representación tridimensional.		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y relación con las competencias. (Indicar entre paréntesis la competencia relacionada)
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis y comprensión de los materiales, herramientas, sus posibilidades y limitaciones técnicas y expresivas. • Análisis e identificación de los elementos formales de organización (movimientos, tensión, proporción,...) del lenguaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar con iniciativa las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional y utilizarlas de manera creativa en la ideación y realización de obra original y composiciones de índole funcional, decorativa y ornamental. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe, utilizando con propiedad la terminología propia de la asignatura los aspectos más notables de la configuración tridimensional de objetos de uso cotidiano y la relación que se establece entre su forma y su función. (Competencia lingüística)

<p>tridimensional en obras de arte y objetos de carácter tridimensional y la relación entre la forma y la estructura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grados de iconicidad o abstracción. Función comunicativa. • Procesos técnicos y conceptuales de comunicación de ideas. Coherencia entre lo que se quiere contar y lo que se cuenta. La escultura en la Historia del Arte. Análisis y valoración. Conceptos y características. 		<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta las posibilidades plásticas y creativas del lenguaje tridimensional sencillas y las reproduce fielmente utilizando la técnica más adecuada. (Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)
	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar desde el punto de vista formal objetos presentes en la vida cotidiana, identificando y apreciando los aspectos más notables de su configuración y la relación que se establece entre su forma y su estructura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza los elementos formales, funcionales y estructurales de piezas tridimensionales sencillas y las reproduce fielmente utilizando la técnica más adecuada. (Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología) • Genera elementos volumétricos, prescindiendo de los aspectos accidentales y plasmando sus características estructurales básicas.
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender y aplicar los procesos de abstracción inherente a toda representación, valorando las relaciones que se establecen entre la realidad y las configuraciones tridimensionales elaboradas a partir de ella 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el grado de iconicidad de diferentes representaciones volumétricas y lo relaciona con sus funciones comunicativas (Competencia lingüística) • Idea y elabora diferentes alternativas a la representación de un objeto o de una pieza escultórica sencilla, que evidencien la comprensión de los distintos grados de iconicidad de las representaciones tridimensionales. (Conciencia y expresiones culturales)
	<ul style="list-style-type: none"> • Crear configuraciones tridimensionales dotadas de significado en las que se establezca una relación coherente entre la imagen y su contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los medios expresivos, las técnicas y los materiales en función del significado y los aspectos comunicativos de cada obra. (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales)

	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales a través del análisis de obras de la Historia del Arte y de creaciones propias y ajenas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza obras escultóricas en relación a cuestiones formales y conceptuales. (Conciencia y expresiones culturales)
		<ul style="list-style-type: none"> • Emite juicios de valor argumentados respecto a la producción tridimensional propia y ajena en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad. (Aprender a aprender)

BLOQUE 4 El volumen en el proceso de diseño.		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y relación con las competencias. (Indicar entre paréntesis la competencia relacionada)
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción al método del proyecto escultórico: fases (presentación, investigación, haciendo uso de las nuevas tecnologías, análisis, bocetos y plano de taller, arte final, maquetas y memoria técnica) y factores condicionantes. La resolución gráfico-plástica y la comunicación del proyecto. Estudio de la relación entre forma, técnica y función. • Coordinación y cooperación en el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar la metodología general de proyección, identificando y relacionando los elementos que intervienen en la configuración formal de los objetos y en su funcionalidad para resolver problemas de configuración espacial de objetos tridimensionales de forma creativa, lógica, racional y adecuando los materiales a su función estética y práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla proyectos escultóricos sencillos en función de condicionantes y requerimientos específicos previamente determinados utilizando la metodología general de proyección. (Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Competencia digital)
		<ul style="list-style-type: none"> • Determina las características técnicas según el tipo de producto y sus intenciones expresivas y comunicativas. (Conciencia y expresiones culturales)
		<ul style="list-style-type: none"> • Recopila y analiza información relacionada con los distintos aspectos del proyecto a desarrollar, para realizar propuestas creativas y realizables ante un problema de configuración tridimensional aportando

soluciones diversas y creativas ante un problema de diseño tridimensional, potenciando el desarrollo del pensamiento divergente. (Competencia lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)

- Planifica el proceso de realización desde la primera fase de ideación hasta la elaboración de la obra final. (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)

- Dibuja o interpresa la información gráfica, teniendo en cuenta las características y parámetros técnicos y estéticos del producto para su posterior desarrollo. (Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)

- Desarrolla bocetos, maquetas o modelos de prueba para visualizar la pieza tridimensional y valorar la viabilidad de su ejecución. (Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor)

- Realiza la pieza definitiva y presenta el proyecto básico incorporando la información gráfica y técnica. (Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor)

- Expone y presenta con corrección los proyectos, argumentándolos y diferenciándolos en base a sus aspectos.

		(Competencia lingüística)
	<ul style="list-style-type: none"> Colaborar en la realización de proyectos plásticos en grupo, valorando el trabajo en equipo como una fuente de riqueza en la creación artística. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabaja de forma cooperativa valorando y respetando el trabajo en equipo. (Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas)

4. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.

4.1. Estrategias para la Evaluación.

La evaluación en esta materia, es continua. Ello significa, que los conocimientos, habilidades, destrezas, todo tipo de capacidades que se trabajan en esta materia, se van a ir desarrollando a lo largo del curso y será al final de este donde el alumno podrá demostrar todo lo que ha aprendido. La evaluación es sumativa, constructiva y es en sí misma, un instrumento de aprendizaje para el propio alumno, y para el propio docente, que al ponerla en marcha, podrá ir evaluando el desarrollo de su propia actividad docente.

La tercera evaluación, será final. No habrá convocatoria de Junio. El alumno, que no presente los trabajos antes de terminar el curso, irá a la convocatoria de septiembre

4.2. Instrumentos para la Evaluación.

Los instrumentos de evaluación de la materia de Volumen serán:

- El trabajo práctico. Que se deberá evaluar y calificar en sus diferentes momentos:

1- Fase previa: investigación.....se inicia con la búsqueda de información, se refleja en el cuaderno y se trasladará luego a la memoria

2- Bocetos.....se realizarán en el cuaderno, con dibujos, collages y tridimensionales, cuando sea preciso, se fotografarán y se adjuntarán a la memoria final.

3- Desarrollo del trabajo.....este deberá respetar todas y cada una de las fases explicadas por la profesora. Además se irá documentando fotográficamente para adjuntarlo posteriormente a la memoria

4- Acabado.....en esta fase, el alumno también deberá investigar sobre posible acabados y presentaciones finales del trabajo. Evidentemente, también se deberá presentar fotográficamente.

5-Memoria y presentación.es el documento escrito que recoge todo el proceso de creación de la obra, trabajo, realizado por el alumno. Ahí se contempla su investigación personal, su grado de profundización..etc. Es fundamental, la correcta presentación, siguiendo en cada caso el índice que proponga la profesora. Posteriormente, el día acordado, el alumno podrá realizar una presentación oral de su trabajo ante sus compañeros.

- Mantenimiento del taller Este apartado forma parte de la formación en materia de seguridad e higiene en el trabajo.

- Actitud del alumno ante la materia. Autoevaluación y coevaluación

5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La materia de Volumen, es de evaluación continua. Por lo que será la nota del tercer trimestre, la nota final del curso.

Se establece una escala numérica de 0 a 10 con dos decimales. Esta nota se obtendrá teniendo en cuenta los siguientes aspectos y su porcentaje:

El instrumento de evaluación:

- El trabajo práctico.....se calificará con hasta un 80 % de la nota total. Cada apartado se calificara de cero a diez, y se realizará la media aritmética y posteriormente se obtendrá el porcentaje.
- Mantenimiento del taller.....se calificará con hasta un 10% de la nota total del trimestre y del curso.
- Actitud del alumno ante la materia. Autoevaluación y coevaluación....con hasta el 10% de la nota del trimestre y del curso. En este apartado, el alumno que falte a clase más de un 10% de las clases del trimestre o tenga una actitud apática, no obtendrá nota positiva. No se le bajará , pero evidentemente, esta actitud influirá en el desarrollo del resto de los aspectos a calificar.

Los alumnos deberán alcanzar al menos a un 5 para aprobar cada ejercicio. La entrega de las distintas actividades no implica que automáticamente la actividad esté superada.

Para que el alumno o alumna pueda aprobar cada una de las evaluaciones y tenga efecto la evaluación continua, deberá presentar todas las actividades didácticas propuestas.

Las distintas actividades deberán ser entregadas en las fechas establecidas a tal efecto y dentro del horario de clase y que serán indicadas con la suficiente antelación. Los ejercicios entregados fuera de plazo no se recogerán salvo causa justificada y mediante una justificación realizada por facultativo médico u organismo oficial, indicando fecha y hora. La actividad se entregarán el mismo día que el alumno se incorpore al horario habitual de la materia de volumen, siempre y cuando la evaluación no esté finalizada, sin verse perjudicada la nota. En caso de que la evaluación haya terminado quedará pendiente de calificación y se guardará la nota.

Las actividades y pruebas que no se realicen se calificarán como NP (No presentado) y equivaldrá a la nota numérica de 0.

Criterios de recuperación

La materia de Volumen, es continua. Por lo que será la nota del tercer trimestre, la nota final del curso.

Si durante el curso, un alumno no superase un ejercicio, será la profesora quien decidirá si lo repite en el siguiente trimestre o no. Todos los alumnos tendrán hasta final de curso, para presentar trabajos que les faltasen o quisieran mejorar. En caso de no hacerlo, y estar suspensos, deberán presentarse a la convocatoria de septiembre. En esta convocatoria se pedirá un proyecto que englobe todos los contenidos trabajados y adquiridos durante el curso. Tanto prácticos como teóricos.

A los alumnos y alumnas de 2º bachillerato de Artes, Diseño e imagen con las materia de Volumen de 1º no superada, se les adecuará el número de trabajos y a entregar a en las distintas evaluaciones, adaptándonos al calendario de evaluación de 2º de Bachillerato. Si estos alumnos y alumnas no superasen el curso, contarían con las convocatorias ordinaria y extraordinaria, en las que deberán entregar actividades planteadas no presentadas o no superadas, además de realizar una prueba teórico y/o práctica relativa a los contenidos tratados durante el curso. Se aplicaran los criterios de calificación ya descritos.

6. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS. Materiales y Recursos

6.1 Orientaciones / Principios metodológicos.

La enseñanza de la materia de Volumen, debe ser individualizada, creativa, significativa, activa y participativa; individualizada, combinando la estimulación común, como se haría si estuviéramos aplicando una enseñanza colectiva, con una especial atención al proceso personal de desarrollo y realización, como en la enseñanza individual; creativa, poniendo en juego habilidades del pensamiento tales como la reflexión, indagación, imaginación, búsqueda y manipulación de recursos visuales y materiales para reelaborar ideas, transformar objetos del entorno y plantear múltiples soluciones evaluando críticamente los resultados; significativa, utilizando los recursos técnicos y expresivos propios del lenguaje tridimensional, tanto conceptuales como procedimentales, adecuados a los referentes socioculturales de los alumnos y a sus experiencias, sus conocimientos previos y sus valores, activa, apoyándose en la experimentación directa de los conceptos aprendidos, aplicándolos a la realización de obras concretas; y participativa, fomentando procesos personales y grupales, que procuren la integración y el intercambio de opiniones y las capacidades de análisis y argumentación.

El aprendizaje activo se apoya en la utilización de diferentes estrategias metodológicas, tales como la priorización de la reflexión y el pensamiento crítico frente al memorístico, la contextualización de los aprendizajes, la alternancia de diferentes tipos de actuaciones, actividades y situaciones de aprendizaje, teniendo en cuenta las motivaciones y los intereses del alumnado, la promoción del uso de fuentes de información diversas, la orientación de la atención de los alumnos antes, durante y después de la tarea, y el fomento del conocimiento que tiene el alumno sobre su propio aprendizaje.

Teniendo en cuenta el carácter de los contenidos y su aplicación funcional, estarán encaminados a crear un clima de trabajo, donde la experimentación práctica sea el punto de partida que vaya coordinando los contenidos de los distintos bloques y al mismo tiempo permitan ser coordinados con otras materias del curso, como Dibujo artístico y Dibujo técnico, en las que se puedan organizar de acuerdo con los objetivos y las finalidades de la etapa.

Los bloques en los que se ha dividido la materia no tienen un carácter secuencial, sino que al tratarse de una materia eminentemente práctica, deben abordarse de manera simultánea seleccionando en cada caso los más adecuados a las características del ejercicio propuesto, profundizando progresivamente, con el fin de proporcionar al estudiante el conocimiento y la destreza en la utilización de los medios de expresión del lenguaje tridimensional, y de las técnicas de procedimiento, útiles y materiales más comunes adecuados a los objetivos de esta etapa.

6.2 Orientaciones Didácticas. Materiales Curriculares y Recursos Didácticos.

Para el desarrollo de la materia emplearemos los recursos del centro como aula de volumen, la biblioteca y otras instalaciones que pudiéramos necesitar.

Emplearemos materiales que encontramos en el aula como mobiliario, herramientas, maquinaria etc.

Los alumnos deberán aportar sus propios materiales como: cartón, tijeras, escayola, palillos de modelado, barro, alambre... según las distintas actividades a realizar.

Como recursos didácticos usaremos internet, libros, revistas, etc. que tengan que ver como la materia.

Bibliografía recomendada:

- MANFRED MAIER – Procesos elementales de proyectación y configuración. Curso básico de Basilea. Gustavo Gili. Barcelona 1982
- BARRY MIDGLEY- Guía completa de escultura, modelado y Cerámica. Técnicas y materiales. Herman Blume. 1982
- ROSA GALLEGO Y JUAN CARLOS SANZ - Procedimientos y materiales en la obra escultórica. Akal, Bellas Artes. 2009
- JOSE LUIS NAVARRO LIZANDRA – Maquetas, Moldes y Moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas. Col.Lecció. Treballs d'informatica i tecnologia. Nº4 Publicación universidad san Jaume 2005
- ELSBETH S. WOODY- Ceramica a mano. Ediciones CEAC Barcelona 1986
- WUICIUS WONG- Fundamentos del diseño bi-tridimensional. Gustavo Gili. Barcelona 1995
- JOHN HEDGECOE- Henry Moore. Una visión monumental. Taschen 1998
- JULI CAPELLA- Made in Spain 101 iconos del diseño español. ?
- JENNIFER HUDSON – Proceso 50 productos de diseño. Del concepto a la fabricación. Herman Blume

6.3 Orientaciones Organizativas.

El aula de volumen, durante el presente curso, será un espacio compartido con otras materias, pero por sus características, las mesas de trabajo de Volumen, han de ser sólo de Volumen. A lo largo del curso, iremos trabajando con diferentes materiales y no siempre se va a poder garantizar que los materiales que usemos permitan la compatibilidad con ninguna otra materia. Es por ello que la zona destinada a la impartición de la materia de Volumen, consta de 6 mesas con atril, para relieves, y dos mesas libres de atriles, para realizar mezclas, vaciados.....En el aula existen dos armarios destinados a esta materia donde se guardarán las diferentes herramientas.

Es imprescindible que el aula cuente con un cañón de proyección y una pantalla que permita el visionado, pues es fundamental el visionado de imágenes y vídeos de diferentes procesos de trabajo y artistas.

En esta aula debe haber una pila para el agua y la limpieza, cubo, fregona, un aparato de aire caliente para secarnos, sobre todo en invierno.

Es necesario también una /s zonas para el almacenamiento de materiales y trabajos cuando estos se estén realizando. Una vez terminados, el alumno deberá llevarse el trabajo a su casa por problemas de capacidad en el aula y en el centro. No obstante, el trabajo estará a disposición del profesor y del centro durante todo el curso académico.

Está previsto que los alumnos trabajen de manera individual, también de forma individual aunque luego forme parte de un proyecto común. Así mismo está previsto que trabajen por parejas y de manera grupal en la última unidad didáctica.

7. PLAN DE ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES Y COMPLEMENTARIAS.

Durante el presente curso, sería muy positivo para el desarrollo de los contenidos de esta materia participar en:

- Viaje a Madrid para ver: Reina Sofía, Prado, y/o Museo arqueológico de Madrid. Y /o cualquier otra exposición que pudiese sugerir y la profesora considere importante y enriquecedora para el aprendizaje de sus alumnos.
- Visita a la exposición de Ai Wei Wei, en la Catedral de Cuenca
- Visita al Museo de arte abstracto español
- Visita a la Fundación Antonio Pérez.
- Colaboración y participación con otras materias del currículo de Bachillerato para intervenir artísticamente en diferentes centros educativos de nuestra ciudad y provincia, como CRA de Huete, el CPIP de San Julián y el CRA Jorge Manrique.
- Colaboración y participación con la exposición final de curso
- Colaboración y participación con la/s obras teatrales que represente el centro.
- Más todas aquellas que se aprueben en el departamento y /o participe el centro y la profesora considere interesante a participar.