

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
BACHILLERATO LOMCE. CURSO 2016/ 2017

CURSO: 2º

ASIGNATURA: ARTES ESCÉNICAS

DEPARTAMENTO: MATERIAS DE MODALIDAD Y OPTATIVAS DE BACHILLERATO

PROFESOR/A: MILAGROS MAYORDOMO GÓMEZ

1. INTRODUCCIÓN. Sobre las características de la materia.

1.1 Características de la materia

Las artes escénicas como el teatro, la ópera, la zarzuela, el teatro musical, la danza, el circo y otras de creación más reciente, como la performance, constituyen manifestaciones socioculturales y artísticas que se caracterizan tanto por los procesos comunicativos singulares que les son propios, como por el hecho de que se materializan en la escena a través de la síntesis e integración de otras expresiones artísticas, desde las literarias hasta las plásticas.

Los contenidos de esta materia inciden en la formación humanista y artística del alumnado a través de la apropiación de un conocimiento amplio de las artes escénicas: formas, tipología, elementos y procesos que las conforman y su evolución a través de la historia, los autores y obras más representativas de los diferentes espectáculos escénicos.

Además, se pretende dotar a los estudiantes de un conocimiento de las artes escénicas como manifestaciones de naturaleza social, cultural y artística poseedoras de códigos específicos y significativamente diferenciadores.

Como materia del nivel de enseñanza de Bachillerato la dicotomía teoría-práctica surge como elemento común que debe mantener un equilibrio a lo largo de todo el curso para potenciar la formación integral del individuo

. Además de los contenidos puramente teóricos, el alumnado desarrollará competencias comunicativas, sociales, expresivas, creativas o las relacionadas con la resolución de problemas y la autonomía personal, al estimular su interacción con el medio y garantizar, por tanto, el logro de fines formativos y propedéuticos asignados a esta etapa; así, deberá ser capaz de relacionar estas artes con las demás, entendiendo la dimensión integral de las artes escénicas que implica a la música, la plástica, la danza, la literatura, etc.

Todo ello se manifiesta en la expresión teatral, característica singular y diferencial de las artes escénicas, que se puede entender como la manifestación humana de carácter cultural y artístico en la que se produce un acto comunicativo entre un actor y un espectador, términos que se pueden aplicar a una gama variada de sujetos no circunscritos necesariamente al espacio de una sala de teatro. La expresión teatral tiene su génesis y fundamento en la expresión dramática, aquel tipo de conducta en la que los seres humanos, en su comportamiento cotidiano, hacen uso del juego de roles en sus procesos de expresión y comunicación.

Por tanto, el estudiante que aprende esta materia aprende también a expresar, comunicar y recibir pensamientos, emociones, sentimientos e ideas, propias y ajenas, mediante el uso de las más variadas técnicas y destrezas inherentes a las artes escénicas. Con ello se potencia por igual el saber, el saber hacer y el saber ser, utilizando para ello un amplio corpus de conocimientos, técnicas, recursos y actividades que inciden favorablemente en la adquisición de un amplio capital escénico y cultural

.En esa dirección, se hace necesario incidir en el hecho de que la materia no tiene una dimensión profesional, sino que se orienta al desarrollo del potencial expresivo y creativo del alumnado, a la promoción de un conocimiento diverso y vivenciado de las artes escénicas, para acabar formando personas autónomas, tolerantes, participativas, solidarias, creativas y con una sólida cultura artística.

Como todas las disciplinas artísticas, su estudio mejora las capacidades del estudiante que las cursa, potenciando su creatividad, su capacidad de tomar decisiones de manera global, desarrollando áreas de pensamiento diferentes a las puramente racionales y mejorando la expresión y la comunicación a todos los niveles.

Si seguimos su distribución en Bloques de contenido, observaremos, cómo el bloque 1: Expresión, Interpretación y Comunicación escénica, se ocupa de las destrezas, capacidades y habilidades expresivas y creativas por medio de actividades prácticas que permitan la exploración, análisis y utilización de los diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, con la finalidad de abordar la recreación y representación de la acción dramática a partir de los más variados estímulos orientados a la construcción de escenas que muestren todo tipo de personajes, situaciones y conflictos.

El bloque 2: Valoración y apreciación artística, se ocupa de las actitudes y del desarrollo de la reflexión crítica y creativa y la participación constructiva en las actividades del aula, valorando y respetando las normas.

El resto de los bloques, Las Artes Escénicas, Artes escénicas de la Antigüedad al Renacimiento, Artes escénicas del Barroco y Siglo XVIII, Artes escénicas del Siglo XIX y Artes escénicas del Siglo XX, están dedicados más a los saberes teóricos sobre las Artes escénicas, como su tipología, características, elementos, recursos y su evolución histórica.

responsabilidades de forma activa y participativa.

2. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

<i>Distribución temporal</i>	Contenidos	Observaciones
TRIMESTRE 1	<p>Bloque 1. Exploración y desarrollo armónico de los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Exploración y desarrollo de técnicas: juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva. <input type="checkbox"/> Prácticas para controlar el miedo escénico. <input type="checkbox"/> Exploración y desarrollo de procesos: análisis, caracterización y construcción del personaje. <input type="checkbox"/> Exploración de los elementos de la expresión: personaje, situación, acción y conflicto. <input type="checkbox"/> Análisis del rol y del personaje a partir de la situación, la acción, el conflicto, sus objetivos y funciones: de la conducta dramática a la conducta teatral. <input type="checkbox"/> Ejecución de la partitura interpretativa: fragmentos y/o piezas teatrales. <p>-Análisis y control de recursos literarios para la interpretación -Poner en marcha el proceso de producción y realización de un proyecto de creación escénica. -Organización y planificación de ensayos y distribución de tareas.</p>	<p>La cantidad desproporcionada de contenidos que se proponen para esta materia, frente al limitado número de horas semanales de que se dispone, hacen previsible que no se puedan desarrollar todos los contenidos programados. En el caso de tener que elegir entre contenidos prácticos y teóricos, se optará siempre por los prácticos, pues el acceso a la historia del teatro le viene dada al alumno desde otras como <i>Fundamentos del arte y/o Lengua castellana y Literatura</i>, , mientras que los contenidos “prácticos” son totalmente nuevos en la mayor parte de los casos. Por otro lado, el acceso a contenidos teóricos es más fácil sin la orientación del docente que la adquisición de técnicas o estrategias (perder el miedo escénico, por ejemplo)</p> <p>Por lo demás, tanto los contenidos del bloque 1 como los relativos a los bloques 2 y 3 se trabajarán, por sus características especiales, a lo largo de todo el curso aumentando su complejidad progresivamente,</p>

2. **Bloque 2**

- **Valoración de las artes escénicas.**

- Elaboración de críticas y juicios personales.
 - Apreciación del desarrollo de las capacidades interpretativas y expresivas
- Valoración de la interpretación escénica.
- Respeto por las normas como intérprete o espectador.

3. **Bloque 3: El espectáculo escénico: concepto y características.**

Tipologías básicas del espectáculo escénico:

Teatro, Ópera y Zarzuela

- Tipologías básicas del espectáculo escénico: , corporal, occidental, oriental, de objetos, musical, de interior, de calle.

Otras formas de representación escénica:
happening, performance, video-teatro o teatro-danza y teatro musical.

- Elementos comunes a las artes escénicas: dramaticidad y teatralidad.
- Naturaleza, descripción y clasificación de los códigos de significación escénica verbal y no verbal.
- Géneros teatrales: Drama, comedia, tragedia.
- La voz y su clasificación.
- Partes y tipos de ópera y zarzuela.
- Estudio de la escena como espacio significativo.
- Elementos de la expresión: personaje, situación, acción y conflicto.
- Presentación y estudio de las teorías de la interpretación.

Bloque 4: Artes escénicas de la Antigüedad al Renacimiento

-Las Artes escénicas y sus grandes tradiciones: Oriente y Occidente

Origen del teatro en la Antigüedad .Primeras

	<p>civilizaciones: Grecia y Roma. Teatro Medieval religioso y profano. <input type="checkbox"/> Siglo XVI Renacimiento en Europa. Comedia dell'arte. <input type="checkbox"/> Siglo de Oro en España: Lope de Vega y Calderón de la Barca. Corral de comedias:Almagro. <input type="checkbox"/> Teatro Isabelino: Shakespeare.</p> <p>Bloque 5.Artes escénicas del Barroco y siglo XVIII Teatro Barroco en Europa. <input type="checkbox"/> La tragedia clásica francesa. Principales autores <input type="checkbox"/> La comedia clásica francesa. Molière.</p>	
<p>TRIMESTRE 2</p>	<p>Bloque I Análisis y control de recursos literarios para la interpretación. <input type="checkbox"/> Poner en marcha el proceso producción y realización de un proyecto de creación escénica. - Presentación y estudio de las teorías de la interpretación -Organización y planificación de ensayos y distribución de tareas.</p> <p><input type="checkbox"/> Bloque 2 - Valoración de las artes escénicas. <input type="checkbox"/> Elaboración de críticas y juicios personales. <input type="checkbox"/> Apreciación del desarrollo de las capacidades interpretativas y expresivas -Valoración de la interpretación escénica. <input type="checkbox"/> Respeto por las normas como intérprete o espectador.</p> <p>Bloque 3. <input type="checkbox"/> Presentación y estudio de las teorías de la Interpretación</p>	

	<p>-La partitura interpretativa</p> <p>.Bloque 5: Artes escénicas del Barroco y siglo XVIII -Teatro barroco en Europa -La tragedia clásica francesa. Principales autores - La comedia clásica francesa. Molière. <input type="checkbox"/> Barroco: Nacimiento de la ópera. Monteverdi. <input type="checkbox"/> España: Nacimiento de la Zarzuela. <input type="checkbox"/> Ballet de Corte. Autonomía del ballet: Luis XIV y la Real Escuela de música y danza. <input type="checkbox"/> Teatro en el Siglo XVIII: Neoclasicismo. Países. <input type="checkbox"/> España: Leandro Fernández de Moratín. <input type="checkbox"/> Clasicismo musical: Reforma de la ópera. Gluck y Mozart. España: Zarzuela.</p> <p>.</p>	
<p>TRIMESTRE 3</p>	<p>Bloque 1</p> <p>- Poner en marcha el proceso producción y realización de un proyecto de creación escénica</p> <p>- Organización y planificación de ensayos y distribución de tareas.</p> <input type="checkbox"/> Exploración y desarrollo de recursos plásticos: diseño de la escena, indumentaria, maquillaje, iluminación y recursos sonoros. <input type="checkbox"/> Análisis de los espectáculos escénicos. <input type="checkbox"/> Elaboración de trabajos de investigación, individual o en grupo, de forma oral o escrita utilizando las fuentes de información adecuadas <input type="checkbox"/>	

Bloque 2

- Valoración de las artes escénicas.

- Elaboración de críticas y juicios personales.
 - Apreciación del desarrollo de las capacidades interpretativas y expresivas
- Valoración de la interpretación escénica.
- Respeto por las normas como intérprete o espectador.

-Bloque 3.-

Recursos plásticos: indumentaria, maquillaje y peluquería, iluminación.

- Recursos sonoros: efectos de sonido y música.
- La partitura interpretativa.
- El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo.
- La dramaturgia en el diseño de un proyecto de creación escénica.
- La producción y realización de un proyecto de creación escénica.
- La dirección de escena de proyectos escénicos.
- Los ensayos: tipología, finalidades y organización.
- Exhibición y distribución de productos escénicos.
- El público: concepto y tipología.
- Aspectos básicos del proceso de recepción.
- La crítica escénica en sus aspectos básicos.

Bloque 6: Artes Escénicas del siglo XIX

- El teatro en el Romanticismo. Alemania, Francia, Inglaterra y España. Principales autores.**
- Naturalismo, realismo y simbolismo. Teatro Psicológico. Principales autores.

- España: Benito Pérez Galdós.
- Romanticismo: Ópera en Italia: Verdi.
Alemania: Wagner. Francia: Bizet.
- España: Zarzuela y Género Chico.
Principales autores.
- Creación del Ballet romántico. España:
Escuela de danza clásica y teatral.
Principales ballets.

Bloque 7.-Artes escénicas del siglo XX

Teatro en la primera mitad del siglo XX:

Vanguardias Históricas. Teatro político.

Realismo estadounidense.

- España en la primera mitad del siglo XX. :
Generación del 98: Valle-Inclán. Generación
del 27: García Lorca

-Teatro en la segunda mitad del siglo XX

.
.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CORRESPONDIENTES ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Añadimos en este apartado una referencia general a la **contribución de esta materia a la adquisición de las competencias clave**.

Esta materia contribuye al logro de la totalidad de las Competencias clave, dado su carácter integrador dentro del Currículo

.En el caso de la **Comunicación lingüística (1)**, contribuye a su desarrollo al ser la lectura la principal vía de acceso a la materia y por el desarrollo de actividades de expresión adecuada de las propias ideas en contextos comunicativos de análisis, creación e interpretación de textos y en el trabajo sobre la respiración, dicción, articulación y expresión adecuada en situaciones de interpretación escénica. Además en su formato no verbal, trabajo gestual y corporal, el individuo desarrolla sus capacidades comunicativas gracias a las cuales expande su competencia y su capacidad de interacción con otros individuos.

Competencias básicas en Ciencias y Tecnología(2), con la utilización de las Nuevas Tecnologías y los medios de comunicación para participar y colaborar en la elaboración de los proyectos de creación y difusión escénica, como montajes audiovisuales, iluminación y sonorización.

Competencia digital (3), en la elaboración de trabajos de investigación individuales y/o en grupo, ya que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación, accediendo, gestionando y manejando diferentes motores de búsqueda y bases de datos, transformando esta información en conocimiento.

Aprender a aprender(4), se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar, persistir y progresar en el aprendizaje para el cual la motivación y la confianza son cruciales. Se trabaja a través de la interpretación, la improvisación y la creación, tanto individual como colectiva; así como mediante su puesta en práctica en el tiempo de ocio.

Competencias sociales y cívicas(5), interactuando con otras personas y en grupo conforme a normas basadas en el respeto mutuo en la realización de proyectos de creación y difusión escénica, en la expresión verbal y no verbal, comprendiendo las expresiones colectivas y la organización y funcionamiento del pasado y presente de las artes escénicas en la sociedad

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (6), expresa la capacidad de transformar las ideas en actos por el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad, capacidad de pensar de forma creativa, autoconocimiento y autoestima, autonomía o independencia, interés, esfuerzo y espíritu emprendedor, sentido crítico y de la responsabilidad. Las actividades creativas teatrales contribuyen especialmente a esta Competencia.

Conciencia y expresiones culturales ,(7) que implica conocer, comprender, apreciar y valorar, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, se trabaja a través del estudio, análisis y la interpretación de sus obras características. También a través del conocimiento y comprensión tanto de los distintos espectáculos escénicos como de las principales obras y producciones del patrimonio cultural y artístico en distintos periodos históricos, sus características y sus relaciones con la sociedad en la que se crean. Así también el alumnado desarrolla la capacidad e intención de expresarse y comunicar ideas.

NOTA: En el cuadro siguiente indicaremos entre paréntesis la competencia o competencias relacionadas los estándares de aprendizaje .Para ello usaremos los números que hemos puesto al lado de cada competencia en el texto anterior

BLOQUE 1 □ Expresión, Interpretación y Comunicación escénica		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y relación con las competencias. (Indicar entre paréntesis la competencia relacionada)
<input type="checkbox"/> Expresión, Interpretación y Comunicación escénica <input type="checkbox"/> Exploración y desarrollo armónico de los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. <input type="checkbox"/> Exploración y desarrollo de técnicas: juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva. <input type="checkbox"/> Prácticas para controlar el miedo escénico. <input type="checkbox"/> Exploración y desarrollo de procesos: análisis, caracterización y construcción del personaje.	1. Demostrar y desarrollar destrezas, capacidades y habilidades expresivas y creativas necesarias con la finalidad de abordar la recreación y representación de la acción dramática y de los elementos que la configuran. 2. Conocer y utilizar las diferentes técnicas para el diseño y análisis de personajes y la configuración de situaciones y escenas e	1.1. Desarrolla sus capacidades expresivas y creativas en la expresión corporal, gestual, oral y rítmico musical.(1,4) 1.2. Practica las técnicas necesarias para controlar el miedo escénico.(4) 2.1. Construye personajes y los sitúa en todo tipo de situaciones, desarrollando las acciones propias de los mismos.(1,4,6)

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Exploración de los elementos de la expresión: personaje, situación, acción y conflicto. <input type="checkbox"/> Análisis del rol y del personaje a partir de la situación, la acción, el conflicto, sus objetivos y funciones: de la conducta dramática a la conducta teatral. <input type="checkbox"/> Ejecución de la partitura interpretativa: fragmentos y/o piezas teatrales. <input type="checkbox"/> Análisis y control de recursos literarios para la interpretación. <input type="checkbox"/> Poner en marcha el proceso producción y realización de un proyecto de creación escénica. <p>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Exploración y desarrollo de técnicas: juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva. <input type="checkbox"/> Prácticas para controlar el miedo escénico. <input type="checkbox"/> Exploración y desarrollo de procesos: análisis, caracterización y construcción del personaje. <input type="checkbox"/> Exploración de los elementos de la expresión: personaje, situación, acción y conflicto. <input type="checkbox"/> Análisis del rol y del personaje a partir de la situación, la acción, el conflicto, sus objetivos y funciones: de la conducta dramática a la conducta teatral. <input type="checkbox"/> Ejecución de la partitura interpretativa: fragmentos y/o piezas teatrales. <input type="checkbox"/> Análisis y control de recursos literarios para la interpretación. <input type="checkbox"/> Poner en marcha el proceso producción y realización de un proyecto de creación escénica. Organización y planificación de ensayos y distribución de tareas. <input type="checkbox"/> Exploración y desarrollo de recursos plásticos: diseño de la escena, indumentaria, maquillaje, iluminación y recursos sonoros. 	<p>identificar y saber utilizar los diferentes estilos escénicos y paradigmas interpretativos</p> <p>3. Interpretar piezas en las que se valoren las destrezas y habilidades adquiridas.</p> <p>4. Participar en el diseño y realización de proyectos de creación y difusión escénica, asumiendo diferentes roles</p> <p>5. Organizar y planificar los ensayos y la distribución de tareas a los equipos de trabajo.</p> <p>.</p> <p>6. Analizar y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, todo tipo de textos dramáticos y espectáculos, identificando y valorando sus características singulares y sus presupuestos artísticos.</p>	<p>2.2. Aplica los recursos expresivos disponibles para la construcción de personajes.(4)</p> <p>2.3. Identifica con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol.(4)</p> <p>2.4. Analiza los personajes de una obra a partir de la situación, acción y/o conflicto(1, 4, 6).</p> <p>2.5. Utiliza diferentes formas de crear mundos dramáticos en función de criterios estéticos y artísticos.(1,4,6)</p> <p>3.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación. (3)</p> <p>3.2. Interpreta correctamente fragmentos y/o piezas teatrales.(1,4,5,7)</p> <p>4.1. Participa activamente en el diseño y realización de un producto escénico.(4,5,6,7)</p> <p>4.2. Asume el papel que deber cumplir como integrante de la nómina teatral desempeñando de manera responsable sus funciones.(4,5)</p> <p>5.1. Organiza y planifica los ensayos y distribuye las tareas de cada equipo Exploración y desarrollo armónico de los instrumentos del intérprete: expresión (4,5,6)</p> <p>5.2. Colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.(5)</p> <p>6.1. Identifica los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus características.(4,7)</p> <p>6.2. Analiza y reflexiona sobre las características de textos dramáticos con espíritu crítico(1,7).</p> <p>6.3. Analiza y reflexiona sobre las características de espectáculos con espíritu crítico.</p> <p>6.4. Reconoce y sitúa en el tiempo y estilo los textos analizados.(1,4,7)</p>
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> □ Análisis de los espectáculos escénicos. □ Elaboración de trabajos de investigación, individual o en grupo, de forma oral o escrita utilizando las fuentes de información adecuadas. 	<p>7. Elaborar trabajos de investigación individuales o en grupo sobre algún aspecto de las artes escénicas.</p>	<p>6.5. Reconoce y sitúa en el tiempo y estilo los distintos espectáculos visionados en el aula(1,3,7). 6.6. Realiza comentarios con rigor y utilizando la terminología adecuada.(1,4,7)</p> <p>7.1. Maneja fuentes de documentación en procesos básicos de indagación e investigación.(1,2,3) 7.2. Consulta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los trabajos encomendados.(1,3) 7.3. Extrae conclusiones propias y reelabora los conocimientos adquiridos en la materia(1,3)</p>
<p>BLOQUE 2: Valoración y apreciación artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de argumentaciones y juicios personales <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de las artes escénicas. • Elaboración de críticas y juicios personales. • Apreciación del desarrollo de las capacidades interpretativas y expresivas. • Valoración de la interpretación escénica. • Respeto por las normas como intérprete o espectador. 	<p>1. Valorar la importancia de las artes escénicas.</p>	<p>1.1. Aprecia y comprende la complejidad del fenómeno artístico manifestado en las artes escénicas. (1,4,7)</p> <p>1.2. Valora la importancia de las diferentes modalidades de espectáculo escénico y realiza críticas con rigor. (1,4,7)</p>
	<p>2. Mostrar interés por mejorar sus capacidades interpretativas y expresivas.</p>	<p>2.1. Muestra interés por el desarrollo de sus propias capacidades interpretativas y expresivas. (1,3)</p>
	<p>3.</p>	<p>2.1. Demuestra implicación en la mejora de sus capacidades a través del trabajo individual y colectivo. (1,3,5,6)</p>
	<p>4. Valorar las tareas y responsabilidades de cada creador individual y los diferentes estilos escénicos y paradigmas interpretativos</p>	<p>4.1. Reconoce la importancia de las interpretaciones propias y ajenas.(3,5)</p>

	trabajados.	
	5.	5.1. Respeta los diferentes estilos escénicos y paradigmas interpretativos trabajados.
-	6. Mostrar motivación, interés y capacidad para el trabajo en grupo y para la asunción de tareas y responsabilidades en proyectos colectivos.	6.1. Valora la implicación en el trabajo diario del aula y la participación activa en las diferentes actividades y tareas implícitas en los procesos de aprendizaje.
-	7.	4.2. Valora la implicación en la creación y la exhibición de espectáculos escénicos, asumiendo y realizando las tareas del rol que en cada caso deba desempeñar.
	5. Mantener una correcta actitud y respeto ante las distintas manifestaciones de las artes escénicas dentro y/o fuera del aula.	5.1. Demuestra una actitud positiva y respeta las actividades que se realizan en el aula.
		5.2. Mantiene una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.
		2.1. Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete.

BLOQUE 3		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y relación con las competencias. <i>(Indicar entre paréntesis la competencia relacionada)</i>
<p>El espectáculo escénico: concepto y características.</p> <p><input type="checkbox"/> Tipología de las artes escénicas: Teatro, Ópera y Zarzuela.</p> <p><input type="checkbox"/> La partitura interpretativa.</p> <p><input type="checkbox"/> El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo.</p> <p><input type="checkbox"/> La dramaturgia en el diseño de un proyecto de creación escénica.</p> <p><input type="checkbox"/> La producción y realización de un proyecto</p>	<p>1. Demostrar un conocimiento sólido de la tipología y características las artes escénicas</p> <p>2. Expresar los elementos comunes de las artes</p>	<p>1.1. Define el espectáculo escénico y desarrolla sus características.(1,4)</p> <p>1.2. Explica la tipología de las artes escénicas(1,4)</p> <p>1.3. Conoce los diferentes tipos de espectáculo Escénico(7)</p> <p>1.4. Explica las diferentes formas de representación escénica (1,4)</p> <p>2.1. Expresa los elementos comunes a las artes</p>

<p>de creación escénica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La dirección de escena de proyectos escénicos. <input type="checkbox"/> Los ensayos: tipología, finalidades y organización. <input type="checkbox"/> Exhibición y distribución de productos <p><input type="checkbox"/> El público: concepto y tipología.</p> <p><input type="checkbox"/> Aspectos básicos del proceso de recepción.</p> <p>.</p> <p>.</p> <p>.</p> <p>.</p> <p>.</p>	<p>escénicas y sus códigos de significación escénica verbal y no verbal.</p> <p>3. Desarrollar los géneros teatrales y las partes y tipos de ópera y zarzuela</p> <p>4. Diferenciar los distintos elementos, recursos y teorías para la interpretación</p>	<p>escénicas.(1)</p> <p>2.2. Describe los códigos de significación escénica verbal y no verbal.(1,4)</p> <p>3.1. Conoce y describe los géneros teatrales(1,7).</p> <p>3.2. Clasifica las voces según su tipología.(1,4)</p> <p>3.3. Explica las partes y tipos de la ópera y Zarzuela (1,4,7)</p> <p>4.1. Define la escena como espacio signficante(1,7).</p> <p>4.2. Desarrolla los elementos de la expresión dramática.(4)</p> <p>4.3. Describe los recursos plásticos presentes en los espectáculos de artes escénicas.(1,2,3,4,)</p> <p>4.4. Conoce los recursos sonoros necesarios en los espectáculos de artes escénicas.(1,2,3)</p> <p>4.5. Conoce, investiga y explica razonadamente las diferentes teorías de la interpretación.(1,4,7)</p> <p>4.6. Describe la partitura interpretativa.(1,4)</p> <p>4.7. Maneja con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénica.(1)</p>
	<p>5. Conocer y comprender los procesos y fases presentes en un proyecto de escenificación.</p>	<p>5.1. Explica los equipos, fases y áreas de trabajo del diseño de un espectáculo.(1,2,3,4,5,6,7)</p> <p>5.2. 4.2. Describe el diseño de un proyecto de creación escénica.(1,2,3)</p> <p>5.3. Desarrolla la producción y realización de un proyecto escénico.(1,2,3,4,5,6)</p> <p>5.4. Conoce la importancia de la dirección de escena.(5)</p> <p>5.5. Expone la tipología, finalidades y organización de los ensayos de una obra escénica.(1,4)</p> <p>5.6. Comprende el proceso de exhibición y</p>

		distribución de productos escénicos.(1,4)
	6. Conoce el concepto de público y de la crítica escénica	6.1. Conoce el concepto de público y su tipología(1,7) 6.2.Describe los aspectos básicos del proceso de recepción(1,7) 6.3. Explica la crítica escénica en sus aspectos básicos(1,4,7)

BLOQUE 4 . Artes Escénicas de la Antigüedad al Renacimiento		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y relación con las competencias. (Indicar entre paréntesis la competencia relacionada)
<p>. Artes Escénicas de la Antigüedad al Renacimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Las artes escénicas y sus grandes tradiciones: Oriente y Occidente. <input type="checkbox"/> Origen del teatro en la Antigüedad. Primeras civilizaciones. Grecia y Roma. <p>Teatro Medieval religioso y profano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Siglo XVI Renacimiento en Europa. Comedia dell' arte. <input type="checkbox"/> Siglo de Oro en España: Lope de Vega y Calderón de la Barca. Corral de comedias: Almagro. <input type="checkbox"/> Teatro Isabelino: Shakespeare. 	<p>1. Comprender, identificar y explicar las principales características, estilos y tipos de las diferentes formas de representación y espectáculo escénico de la Antigüedad al Renacimiento.</p>	<p>1.1. Conoce la génesis de las diferentes modalidades de espectáculos escénicos en Oriente y Occidente.(7)</p> <p>1.2. Explica el origen del teatro y su evolución en la Antigüedad.(1,7)</p> <p>1.3. Desarrolla el teatro medieval religioso y profano.(1,7)</p> <p>1.4. Explica las características del teatro en el Renacimiento y sus principales autores(1,7).</p> <p>1.5. Expone las características del Siglo de Oro en España y autores más relevantes.(1,7)</p> <p>1.6. Conoce las funciones del Corral de Comedias.(1,7)</p> <p>1.7. Desarrolla el teatro isabelino en la figura de Shakespeare.(1,7)</p>

BLOQUE 5 Artes Escénicas del Barroco y Siglo XVIII		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y relación con las competencias. (Indicar entre paréntesis la competencia relacionada)
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Teatro Barroco en Europa. <input type="checkbox"/> La tragedia clásica francesa. Principales autores <input type="checkbox"/> La comedia clásica francesa. Molière. <input type="checkbox"/> Barroco: Nacimiento de la ópera. Monteverdi. <input type="checkbox"/> España: Nacimiento de la Zarzuela. <input type="checkbox"/> Ballet de Corte. Autonomía del ballet: Luis XIV y la Real Escuela de música y danza. <input type="checkbox"/> Teatro en el Siglo XVIII: Neoclasicismo. Países. <input type="checkbox"/> España: Leandro Fernández de Moratín. <input type="checkbox"/> Clasicismo musical: Reforma de la ópera. Gluck y Mozart. España: Zarzuela 	<p>1. Comprender, identificar y explicar las principales características, estilos y tipos de las diferentes formas de representación y espectáculo escénico del Barroco al Siglo XVIII.</p>	<p>1.1. Explica las características generales del teatro en el Barroco.(1,7)</p> <p>1.2. Desarrolla la tragedia y la comedia francesa. Principales autores.(1,7)</p> <p>1.3. Expone el nacimiento de la ópera y su tipología.(1,7)</p> <p>1.4. Presenta la ópera barroca en los distintos países y sus principales autores.(1,7)</p> <p>1.5. Explica el nacimiento de la zarzuela y sus principales autores.(1,7)</p> <p>1.6. Conoce el Ballet de Corte y la relevancia de la figura de Luis XIV en el desarrollo de las artes escénicas(1,7)</p> <p>1.7. Desarrolla las características del teatro en el siglo XVIII y su manifestación en los distintos países.(1,7)</p> <p>1.8. Expone el teatro del siglo XVIII en España y la figura de Leandro Fernández de Moratín.</p> <p>1.9. Conoce la Reforma de la ópera clásica y las óperas de Gluck y Mozart.(1,7)</p> <p>1.10. Nombra zarzuelas y autores del Clasicismo(1,7).</p>

BLOQUE 6		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y relación con las competencias. (Indicar entre paréntesis la competencia relacionada)
<p>El teatro en el Romanticismo. Alemania, Francia, Inglaterra y España. Principales autores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Naturalismo, realismo y simbolismo. Teatro 	<p>1. Comprender, identificar y explicar las principales características, estilos y tipos de las diferentes formas de representación y espectáculo escénico del Siglo XIX.</p>	<p>1.1. Explica el teatro en el Romanticismo y nombra sus principales países y autores.(1,7)</p> <p>1.2. Define las tendencias del teatro en el siglo</p>

<p>Psicológico. Principales autores. <input type="checkbox"/> España: Benito Pérez Galdós. <input type="checkbox"/> Romanticismo: Ópera en Italia: Verdi. Alemania: Wagner. Francia: Bizet. <input type="checkbox"/> España: Zarzuela y Género Chico. Principales autores. <input type="checkbox"/> Creación del Ballet romántico. España: Escuela de danza clásica y teatral. Principales ballets.</p>		<p>XIX y nombra los autores más relevantes(1,7). 1.3. Expone la figura de Benito Pérez Galdós y el teatro realista español.(1,7) 1.4. Conoce la ópera Romántica y su manifestación en los distintos países y nombra sus principales autores.(1,7) 1.5. Razona la diferencia entre la zarzuela y el género chico y nombra sus principales autores.(1,7) 1.6. Explica el ballet y la danza clásica y teatral del siglo XIX.(1,7)</p>
<p>Bloque 7 Artes Escénicas del Siglo XX</p>		
<p><input type="checkbox"/> Teatro en la primera mitad del siglo XX: Vanguardias Históricas. Teatro político. Realismo estadounidense. <input type="checkbox"/> España en la primera mitad del siglo XX. : Generación del 98: Valle-Inclán. Generación del 27: García Lorca Teatro Existencialista. Teatro del Absurdo Teatro Experimental. Últimas tendencias: Happening, Performance... <input type="checkbox"/> Nuevas tendencias en España en la segunda mitad del s. XX. Principales autores. <input type="checkbox"/> El teatro musical. Origen y evolución. <input type="checkbox"/> La Zarzuela en España. <input type="checkbox"/> Renovación de la danza. España.</p>	<p>1. Comprender, identificar y explicar las principales características, estilos y tipos de las diferentes formas de representación y espectáculo escénico del Siglo XX.</p>	<p>1.1. Define las tendencias del teatro en la primera mitad del siglo XX y nombra los autores más relevantes.(1,7) 1.2. Expone las características del teatro español en la primera mitad del siglo XX y nombra los principales autores.(1,7) 1.3. Desarrolla las tendencias del teatro en la segunda mitad del siglo XX y nombra los autores más relevantes (1,7)</p>

4. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.

4.1. Estrategias para la Evaluación.

Tradicionalmente, la **evaluación** se ha concebido en un sentido terminal y unidireccional, pero los actuales modelos pedagógicos defienden un sistema basado en los **principios de evaluación continua, formativa y reguladora**, y en la etapa de Bachillerato, **diferenciada** según las distintas materias y competencias que integra el currículo.

La evaluación **continua** garantiza la adquisición de competencias imprescindibles, que permita establecer medidas de refuerzo o ampliación en cualquier momento del curso cuando el progreso de un estudiante así lo aconseje. Dicha método implica la observación sistemática de la actuación del alumnado, el seguimiento y registro de la actividad diaria en los trabajos de clase, y la realización de distintos tipos de pruebas tanto orales como escritas para contrastar en momentos puntuales del curso el grado de adquisición de las competencias exigidas.

Una evaluación de carácter **formativo y regulador** contribuye a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera que los estudiantes puedan obtener rendimiento académico y personal del proceso evaluativo, tanto a nivel individual como de los distintos grupos de clase.

Por su parte, el **enfoque competencial**, fijado en el desarrollo de las competencias clave, integra un conocimiento de base conceptual: conceptos, principios, teorías datos y hechos (saber); un conocimiento relativo a las destrezas, referidas tanto a la acción física como mental (saber hacer); y un tercer componente relacionado con las actitudes y valores (saber ser). Las evaluaciones finales de curso deberán medir el grado de dominio de las competencias, lo que implica:

- Elegir estrategias e instrumentos adecuados para evaluar al alumnado de acuerdo con sus desempeños en la resolución de problemas que simulen contextos reales.
- Integrar la evaluación de competencias con la evaluación de los contenidos.
- Medir los niveles de desempeño de las competencias a través de los estándares de aprendizaje.
- Utilizar procedimientos y herramientas de evaluación variados.
- Incorporar estrategias que permitan la participación del alumnado en la evaluación de sus logros.

Y los referentes para comprobar el grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa serán los **criterios de evaluación** y los **estándares de aprendizaje**.

Todo lo expuesto anteriormente implica la necesidad de:

- Una **evaluación inicial** que resulta básica para diagnosticar el grado de desarrollo de las diversas habilidades y destrezas. Ésta nos permite conocer el punto de partida respecto a los contenidos que tendrán que ser objeto de aprendizaje, para luego medir los progresos.
- Una **evaluación formativa**, consistente en valorar a lo largo del proceso diferentes aspectos del aprendizaje. Nos ayudará a recabar información sobre este proceso.
- Una **evaluación sumativa** que se puede realizar disponiendo una prueba de síntesis al finalizar el proceso de aprendizaje que se considere. Se trata con ello de ver cuál ha sido el grado de consecución de los objetivos programados.
- Una **evaluación criterial**, que materializa todo el proceso evaluador en base a unos criterios legales que le dan validez y le dotan de rigor.

Por su parte, las **técnicas** que conducirán a la evaluación personalizada del alumnado serán, básicamente: la observación directa; el registro de tareas diarias y el registro de pruebas específicas (exámenes)

Para realizar una adecuada intervención educativa, es necesario plantear una evaluación amplia y abierta a la realidad de las tareas de aula y de las características del alumnado, con especial atención al tratamiento de la diversidad. De esta forma, la evaluación debe apoyarse en la recogida de información y es necesario que el equipo de profesores determine las características esenciales de los procedimientos de evaluación, concretados en las siguientes **estrategias**, que deben:

- ✓ Ser muy variados, de modo que permitan evaluar los distintos tipos de capacidades, procedimientos, contenidos curriculares y competencias y contrastar datos de la evaluación de los mismos aprendizajes obtenidos a través de sus distintos instrumentos.
- ✓ Poder ser aplicados, algunos de ellos, tanto por el profesor o profesora como por los alumnos y alumnas en situaciones de autoevaluación y de coevaluación.
- ✓ Dar información concreta de lo que se pretende evaluar, sin introducir variables que distorsionen los datos que se obtengan con su aplicación.

- ✓ Utilizar distintos códigos (verbales, sean orales o escritos, gráficos, numéricos, audiovisuales, etc.) cuando se trate de pruebas dirigidas al alumnado, de modo que se adecuen a las distintas aptitudes y que el código no mediatice el contenido que se pretende evaluar.

- ✓ Ser aplicables en situaciones derivadas de la actividad escolar.

- ✓ Permitir evaluar la transferencia de los aprendizajes a contextos distintos de aquellos en los que se han adquirido, comprobando así su funcionalidad y la adquisición de las competencias o destrezas planificadas.

4.2. Instrumentos para la Evaluación.

Con el fin de alcanzar los objetivos propuestos, la materia de Artes Escénicas ha de revelarse como una síntesis equilibrada de conceptos, procedimientos y actitudes que se evalúan a partir de muy variados instrumentos:

- breves creaciones escénicas para consolidar determinados conceptos;
- -realización de ejercicios de respiración abdominal, de relajación, de vocalización y dicción y de expresión corporal
- -realización de ejercicios de concentración y observación
- -realización de improvisaciones individuales y en grupo, libres y dirigidas por pautas del profesor
- -interpretación y puesta en escena de obras dramáticas completas
- -realización de pequeños trabajos de investigación y búsqueda de información;
- -lecturas dramatizadas de obras significativas;
- -estudios de distintas vías de expresión contemporáneas;
- -conocimientos del origen y desarrollo de las expresiones artísticas,
- .asistencia a representaciones dramáticas realizadas por profesionales y posterior juicio crítico sobre distintos elementos como la iluminación, la interpretación, el maquillaje...

La respuesta del alumnado a estas actividades no es cuestión baladí, pues de su participación y compromiso dependerá en buen grado la calificación tanto del individuo como del grupo, haciendo responsables de los trabajos y actuaciones a todos los alumnos implicados.

Además de estos procedimientos descritos, se puede **realizar un control por evaluación** referido no sólo a contenidos teóricos, sino también a la reflexión sobre las prácticas dramáticas realizadas en el aula, la reflexión y análisis de las obras de teatro leídas en clase, y la capacidad de verbalizar todo lo aprendido en el aula. En la calificación de estos controles, se considerará la respuesta adecuada a las cuestiones formuladas, la madurez expresiva, así como la corrección lingüística con que se responda a las cuestiones planteadas.

Por supuesto, se llevará un registro personal de cada alumno en el que se refleje la observación del profesor acerca de su rendimiento, su evolución, su actitud y su asistencia.

5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación se resolverá en una nota que responda a la escala numérica oficial de 1 a 10. Esta calificación atenderá a lo siguiente:

Trabajo en el aula : ejercicios de dramatización, improvisaciones, ejercicios de proyección de voz, creación de personajes, trabajo en equipo...	80%
Controles escritos , trabajos de investigación, exposiciones...	20%

Se realizará **una recuperación** por evaluación para el caso de los alumnos que no alcancen los objetivos. La recuperación consistirá en un control escrito para la parte teórica y la realización de determinados ejercicios para recuperar la parte práctica. Si el alumnos solo tiene suspensa la parte práctica, no se examinará de la teórica, y viceversa.

La **nota final de junio** se obtendrá a partir de la nota media de las tres evaluaciones. Si esta nota es inferior al 5, el alumno deberá realizar la prueba extraordinaria de septiembre, prueba escrita que abarcar todos los contenidos del curso.

6.1 Orientaciones / Principios metodológicos.

El método didáctico que se propone es activo, diverso, constructivo y participativo, que combina clases prácticas y teóricas entendiéndose de manera interdisciplinar. Este es el gran reto de una materia teórico-práctica, que debe ser eminentemente artística y creativa. Además, se hará hincapié en la necesidad de ver su evolución histórica, con las principales manifestaciones, sus autores y obras características para tener una visión de conjunto acertada. Especial interés

tendrán los soportes audiovisuales que ejemplifiquen los contenidos y permitan una plena comprensión de los mismos, así como la experiencia práctica tanto del docente como de los alumnos y alumnas.

Con la lectura, análisis y comentarios de texto y de productos audiovisuales; la elaboración de trabajos, debates y confrontación de opiniones, se debe potenciar la conciencia crítica, el trabajo constructivo individual y grupal y la comprensión y respeto de los usos generalmente aceptados en las distintas sociedades y entornos así como sus tensiones y procesos de cambio.

Los ejercicios prácticos se orientarán a la realización de proyectos de trabajo para la construcción de escenas que muestren todo tipo de personajes, situaciones y conflictos.

El estudio práctico de las diferentes tipologías de espectáculo, de los procesos de comentario, análisis y adaptación de textos dramáticos y no dramáticos y de los procedimientos de dramaturgia, **podría culminar con la realización de un proyecto global de puesta en escena de un espectáculo concreto**, estableciendo y estructurando los elementos de significación a utilizar y las relaciones entre los mismos. También requiere la organización y planificación de los ensayos y la distribución de tareas a los equipos de trabajo. Se trata entonces de ejemplificar, con casos concretos, el camino que lleva del texto al espectáculo y el papel que habrán de cumplir los integrantes de la nómina teatral, sus funciones y responsabilidades de forma activa y participativa.

Orientaremos nuestra metodología hacia el favorecimiento del trabajo en equipo, el uso de estrategias de investigación y el trabajo autónomo, tal y como se establece en la normativa correspondiente. Desde esta perspectiva, el profesorado debe establecer las variables que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como los instrumentos necesarios para la práctica activa de la enseñanza.

Las líneas generales de la práctica docente serán:

1. Constituir el grupo de clase como un espacio natural de aprendizaje en donde es necesario utilizar y potenciar el trabajo cooperativo.
2. Facilitar el aprendizaje mediante el trabajo cooperativo, pues permite el contraste de puntos de vista, el intercambio de papeles, estimula la motivación por el trabajo desde el refuerzo social, facilita el desarrollo de capacidades asociadas al uso del diálogo, la resolución de conflictos, la ayuda, la responsabilidad en la tarea, etc.
3. Incidir continuamente en una metodología basada en el aprendizaje significativo, pues es así como el alumno alcanza los objetivos propuestos de manera más satisfactoria.
4. Dar a conocer al alumnado los criterios y los objetivos referentes a la materia y a su evaluación. Recordar, siempre que sea posible, los objetivos alcanzados y los que están aún por alcanzar.
5. Adaptar las actividades de acuerdo con la diversidad del alumnado; valorar y graduar su ayuda en función del progresivo desarrollo de la autonomía en los aprendizajes; y utilizar estrategias de cooperación y ayuda, no sólo las que el propio profesor emplea, sino también las que implican al conjunto del alumnado.
6. Fomentar, mediante el interés y el respeto, el aprendizaje dentro de un adecuado clima de clase que reduzca al máximo las interferencias.
7. Recurrir, siempre que sea necesario, a la auto-evaluación y a la co-evaluación con el fin de que sea el propio alumnado el que fije y reconozca los criterios empleados en la adquisición de los conocimientos y habilidades.
8. Elaborar actividades íntimamente relacionadas con el proceso de conocimiento de sí mismo y de las circunstancias que rodean al alumno.

La utilización de los procedimientos propios de la materia de Artes escénicas como instrumento para el conocimiento de formas culturales artísticas, así como su influencia sobre el ambiente que nos rodea, constituyen el eje en torno al cual se articulan los **contenidos, más de tipo procedimental que conceptual. Por tanto el enfoque metodológico será fundamentalmente de carácter práctico**, de tal modo que el alumno integre, mediante su aplicación en diversos y sencillos trabajos prácticos, los conceptos propios de la materia.

Además, interesa que el alumno pueda expresar su sensibilidad estética y su creatividad a través de las obras que realice durante el curso, porque de este modo, no solo conocerá los fundamentos de los talleres desarrollados, sino que además esta experiencia expresiva le permitirá alcanzar un mayor grado de madurez personal.

La materia se articulará de forma gradual con ejercicios o proyectos creativos, diseñados para que el alumno sea capaz de lograr aprendizajes significativos y desarrollar las competencias clave. En el aula, el profesorado puede apoyarse en documentación gráfica amplia, clara y suficiente, que informe y motive al alumno para la ejecución de la actividad propuesta. Esta actividad será articulada desde el fomento de la creatividad, experimentación, innovación y la motivación. La enseñanza será individualizada teniendo en cuenta las motivaciones del alumno, sus intereses, orientando al alumno a buscar su forma de expresión y desarrollo de las competencias de la

materia y participativa, fomentando la crítica constructiva, el diálogo y la comunicación entre el grupo con puestas en común de los ejercicios.

Entre las actividades se propone la realización de proyectos vinculados a otras áreas del nivel para fomentar la interdisciplinariedad y el aprendizaje significativo. El profesor actuará como guía y facilitador de la construcción del aprendizaje significativo que debe elaborar el propio alumno, proporcionando oportunidades a todos atendiendo a la diversidad a través de adaptaciones y espacios de opcionalidad. Se propiciarán actividades que inviten a la reflexión personal de lo realizado y a la elaboración de conclusiones respecto a lo aprendido, propiciando un aprendizaje funcional, que posibilite aplicaciones prácticas de los conocimientos adquiridos y que estos conocimientos y contenidos sean a su vez útiles para llevar a cabo otros aprendizajes.

Los contenidos se presentarán desde una perspectiva interdisciplinar y multidisciplinar. Se creará un clima de relación con carácter orientador y de diálogo sobre las posibilidades del alumnado. Se partirá de los conocimientos y experiencias previas estableciéndose un equilibrio entre la dimensión práctica y conceptual del área.

Se debe valorar el esfuerzo personal y el respeto hacia el trabajo propio y ajeno, la buena conservación del material y de las producciones artísticas, y fomentar la participación activa en el ámbito artístico, ya sea individual o colectiva en certámenes, concursos u otras actividades.

6.2 Orientaciones Didácticas. Materiales Curriculares y Recursos Didácticos.

En este sentido y dado que, no existen materiales curriculares específicos, el alumno no dispondrá de libro de texto, de modo que el profesor facilitará lo necesario para poder impartir la materia. Se utilizarán como materiales didácticos las obras de teatro que se leerán en el aula, los DVD con grabaciones de montajes realizados por compañeros o por ellos mismos, una cámara de vídeo, un proyector...y en general nos serviremos en la medida de nuestros recursos y posibilidades de las tecnologías imprescindibles ya en estos tiempos para cualquier tarea docente, especialmente los ordenadores,

Las actividades se plantearán también en buena medida con carácter interdisciplinar, por lo que podremos contar con recursos desde otras materias (instrumentos musicales, recursos audiovisuales para realizar proyecciones, materiales para decorados...)

6.3 Orientaciones Organizativas

Contamos con cuatro sesiones por semana y, a partir de noviembre, dedicaremos dos de ellas a la preparación de un montaje teatral, y las otras dos a ejercicios prácticos de expresión corporal, voz, música., improvisaciones, lecturas dramatizadas, recitales poéticos, cuentacuentos... alternando cada quince días con una sesión puramente teórica, aunque esta distribución temporal será flexible en función del desarrollo del curso.

En este momento hay un grupo de alumnos que cursan esta materia, alumnos pertenecientes al Bachillerato Artístico en la vía de Artes Escénicas, Música y Danza que actualmente se imparte en nuestra Escuela. Asimismo, disponemos de un aula-taller para las clases teóricas y prácticas.

7. PLAN DE ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES Y COMPLEMENTARIAS .

El carácter activo y participativo de la materia hace de este apartado un elemento fundamental para el desarrollo y cimentación de los conocimientos sobre artes escénicas y la implicación de los alumnos en los distintos tipos de expresiones artísticas como público, siempre desde la actitud crítica y valorativa.

Por ello, se hace necesaria una rica producción de actividades relacionadas con la asistencia a escenificaciones relevantes, entre las que destacamos:

- Asistencia al Festival de Teatro Grecolatino de Segóbriga.
- Asistencia a una obra de teatro en Madrid representada por profesionales, a ser posible en el Centro Dramático Nacional. En el momento de redactar estas líneas, tenemos reserva hecha para asistir a la representación de El perro del hortelano en el Teatro de la Comedia de Madrid.
- Asistencia a cualquier tipo de actuación teatral, musical, de danza... en el Teatro Auditorio de Cuenca que sea pertinente para alcanzar los objetivos de la asignatura .En el momento de redactar estas líneas, nuestros alumnos tienen entrada para asistir al espectáculo Cervantina llevado a escena por la compañía *Ron la lá* en el Teatro Auditorio de Cuenca.
- Encuentro literario con autor, dentro del Proyecto “Encuentros literarios” que financia el Ministerio de Cultura
- Participación en coloquios con actores, directores de actores. En el momento de redactar estas líneas, tenemos previsto asistirá al coloquio con actores y directora que tendrá lugar una vez acabada la representación de El perro del hortelano
- Visita a la RESAD de Madrid

Por supuesto, todas estas actividades estarán condicionadas a las ofertas que tengamos de estos espectáculos y a las posibilidades que tengamos de realizarlas en la práctica, teniendo en cuenta los factores económicos, entre otros Las actividades señaladas, pues, ni nos limitan, puesto que podría surgir alguna no prevista que nos pudiese interesar, ni nos obligan, pues también puede ser que no se den las circunstancias adecuadas para que se realicen las señaladas. En todo caso, reiteramos la importancia que estas actividades tienen para la asignatura.