

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA **BACHILLERATO** *LOMCE*. CURSO 2017/ 2018

CURSO: 1º BACHILLERATO

ASIGNATURA: FUNDAMENTOS DEL ARTE I

DEPARTAMENTO: MATERIAS COMUNES DE BACHILLERATO

PROFESOR/A: MARIA DOLORES PORTILLO MIRANDA

1. INTRODUCCIÓN. Sobre las características de la materia.

1.1 Características de la materia.

La asignatura de Fundamentos de Arte I está diseñada como materia previa a Fundamentos de Arte II de manera que los contenidos de ambas asignaturas se cursan en años consecutivos ofreciendo al alumno de la modalidad de Arte una visión global de las bases históricas y características de cada periodo.

La materia pretende mostrar al alumno las principales características de las obras artísticas asociadas a sus momentos históricos así como los avances en las técnicas y tendencias que han definido a lo largo de los siglos el concepto de arte y obra de arte. El estudio de las obras de arte que en el pasado fueron iconos de cada movimiento artístico permite obtener una sólida base crítica a la hora de valorar u opinar sobre arte.

La estructura cronológica de los contenidos tiene por finalidad facilitar al alumno una idea global de los cambios en el arte a lo largo de la historia y datar de forma correcta obras asociadas a cada periodo. La correcta datación de los objetos artísticos (cuadros, esculturas, vestidos, joyas) es una necesidad en todas aquellas representaciones creativas que buscan la ambientación de una obra en un tiempo y espacio determinado, ya sea cine, teatro, televisión, etc

La materia debe contribuir a consolidar valores y actitudes fundamentales en una convivencia democrática, como la capacidad de disfrutar de las manifestaciones artísticas y la adopción de una actitud de respeto, compatible con el juicio crítico, hacia la creación artística. Se deben fomentar valores cívicos como el respeto por el patrimonio artístico y la cultura visual, en cuyo conocimiento, defensa y conservación se debe implicar al alumnado de forma activa, ya que se trata de un legado esencial de nuestra identidad que se debe transmitir a las generaciones futuras. Para promover este tipo de actitudes y favorecer la motivación del alumnado, conviene relacionar los contenidos con manifestaciones artísticas y expresiones de la cultura visual existentes en Castilla La- Mancha.

El análisis de los cánones de belleza femeninos y masculinos, la recurrente representación artística del cuerpo humano, la instrumentación de determinados patrones estéticos, utilizados con fines comerciales por la industria de la moda, deben servir de acicate para concienciar al alumnado de los peligros que entraña la emulación obsesiva de los modelos estéticos impuestos como referenciales por los medios de comunicación.

Por último, se recomienda que, en cumplimiento del principio de igualdad efectiva entre mujeres y hombres, se evite una visión androcéntrica de la materia y, particularmente, se prescinda de los estereotipos en los que la mujer queda relegada a la exclusiva condición de objeto representado, icono sexual o, a lo sumo, musa artística. Se debe contribuir a la superación de los roles de género destacando, en cada caso y pese a los condicionantes sociales, su faceta como creadora y sujeto artístico, de lo que dejaron constancia en todas las épocas creadoras como Sofonisba Anguissola, Artemisa Gentilleschi o Marie Louise Élisabeth Vigée-Lebrun, incluidas por méritos propios en los contenidos.

LEGISLACIÓN DE ÁMBITO ESTATAL

- LODE- **Ley Orgánica 8/1985** de 3-7-1985 Reguladora del Derecho a la Educación (BOE 4-07-1985).
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas.
- Real Decreto 665/2015, de 17 de julio, por el que se desarrollan determinadas disposiciones relativas al ejercicio de la docencia en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato, la Formación Profesional y las enseñanzas de régimen especial, a la formación inicial del profesorado y a las especialidades de los cuerpos docentes de Enseñanza Secundaria.

- Instrucciones de 30/06/2015, sobre la organización de las Enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en el curso 2015-16 (911 KB)

LEGISLACIÓN DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CASTILLA- LA MANCHA DESARROLLO CURRICULAR

- Decreto 40/2015, de 15/06/2015, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. [2015/7558]

FUNCIONAMIENTO DE LOS CENTROS

- Orden **del 2 de Julio de 2012 de la Consejería de Educación y Ciencia** por la que se dictan instrucciones que regulan la organización y funcionamiento de las Escuelas de Arte en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

2. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

<i>Distribución temporal</i>	Contenidos	Observaciones
TRIMESTRE 1 (30 sesiones)	BLOQUE 1: Los orígenes de las imágenes artísticas.	4 sesiones
	BLOQUE 2: Las grandes culturas de la Antigüedad: Egipto, Mesopotamia y Persia. China.	8 sesiones
	BLOQUE 3: El origen de Europa. Grecia.	9 sesiones
	BLOQUE 4: El Imperio occidental: Roma.	9 sesiones.
TRIMESTRE 2 (40 sesiones)	BLOQUE 5: El arte visigodo.	5 sesiones.
	BLOQUE 6: El Románico, arte europeo.	7 sesiones.
	BLOQUE 7: El Gótico.	8 sesiones.
	BLOQUE 8: El Renacimiento.	14 sesiones.
	BLOQUE 9: Miguel Ángel Buonarroti.	6 sesiones.

TRIMESTRE 3 (35 sesiones)	BLOQUE 10: El Renacimiento en España.	9 sesiones.
	BLOQUE 11: El Barroco.	14 sesiones.
	BLOQUE 12: El Rococó. Francia. Resto de Europa.	7 sesiones.
	BLOQUE 13: El Neoclasicismo	5 sesiones.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CORRESPONDIENTES ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

BLOQUE 1: Los orígenes de las imágenes artísticas.		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y relación con las competencias. (Indicar entre paréntesis la competencia relacionada)
<ul style="list-style-type: none"> - Arte rupestre: pintura y escultura. Representación simbólica. - Las construcciones megalíticas. Stonehenge, mito y realidad. 	<p>Crit.FA.1.1. Analizar la temática de la escultura y pintura rupestres. CSC-CAA-CCEC</p> <p>Crit.FA.1.2. Debatir acerca de las posibles explicaciones simbólicas de las imágenes rupestres. CCL</p> <p>Crit.FA.1.3. Reconocer las características principales de la pintura Rupestre CD-CCEC-CSC</p> <p>Crit.FA.1.4. Explicar las características técnicas de la pintura rupestre a partir de ejemplos relevantes existentes en la Península Ibérica. CCEC-CCL</p> <p>Crit.FA.1.5. Analizar Stonehenge y las labores de recreación efectuadas en el siglo XX en el monumento. CCL-CSC</p>	<p>Est.FA.1.1.1. Identifica las imágenes rupestres y las relaciona con las imágenes tribales o étnicas existentes en el mundo. CSC-CAA-CCEC</p> <p>Est.FA.1.2.1. Relaciona las imágenes con un posible significado iconológico. CCL</p> <p>Est.FA.1.3.1. Localiza, mediante el uso de las nuevas tecnologías, y compara imágenes prehistóricas con imágenes de grupos étnicos de la actualidad, estableciendo posibles paralelismos. CD-CCEC-CSC</p> <p>Est.FA.1.3.2. Relaciona la iconografía rupestre con composiciones de artistas actuales. CCEC</p> <p>Est.FA.1.4.1. Analiza y experimenta plásticamente, a partir de fuentes historiográficas, la técnica del arte rupestre y su posible aplicación en la actualidad. CCEC-CCL</p> <p>Est.FA.1.4.2. Define y conoce las características principales de las pinturas prehistóricas de nuestra comunidad autónoma. CCEC-CCL</p> <p>Est.FA.1.5.1. Analiza Stonehenge debatiendo acerca de su autenticidad simbólica e histórica. CCL-CSC</p>

BLOQUE 2: Las grandes culturas de la Antigüedad: Egipto, Mesopotamia y Persia. China		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y relación con las competencias. (Indicar entre paréntesis la competencia relacionada)
<ul style="list-style-type: none"> - Egipto. - Cultura sedentaria y agrícola. Arquitectura y obra civil. - Culto a los muertos, inmortalidad y resurrección. El mito de Isis. - El idealismo en la representación. Faraón-Dios. - Esquemmatización narrativa: la pintura. - Rigidez narrativa y rigidez política. - Pintura a la encáustica. - Idealismo y naturalismo: escultura. - Mobiliario y objetos suntuarios. - Mesopotamia y Persia. - Hechos artísticos relevantes: restos arqueológicos. - China: escultura en terracota. 	<p>Crit.FA.2.1. Identificar el arte egipcio en relación a otras culturas diferentes. CCEC-CSC</p> <p>Crit.FA.2.2. Analizar la posible relación entre el modo de vida y el arte egipcios. CSC-CIEE-CCEC</p> <p>Crit.FA.2.3. Explicar la iconología egipcia relacionando la imagen con el poder político.CSC</p> <p>Crit.FA.2.4. Identificar la técnica narrativa de las pinturas egipcias. CCEC-CCL</p> <p>Crit.FA.2.5. Comparar las diferentes piezas escultóricas y su finalidad: piedra, madera, objetos suntuarios, sarcófagos, etc. CCEC</p> <p>Crit.FA.2.6. Experimentar la técnica de la encáustica. CCEC</p> <p>Crit.FA.2.7. Reconocer la tipología de las culturas enclavadas en el Oriente Medio, egipcia y China.CSC</p> <p>Crit.FA.2.8. Reconocer la escultura en terracota de los guerreros de Xian. Mausoleo del primer emperador Qin. CCEC</p> <p>Crit.FA.2.9. Relacionar las claves políticas y artísticas de los guerreros de Xian. CSC</p> <p>Crit.FA.2.10. Relacionar la técnica de la escultura en terracota con usos actuales similares. CCEC</p> <p>Crit.FA.2.11. Analizar en las culturas antiguas la diferencia entre imágenes idealistas y naturalistas, y su posible relación con la finalidad de la pieza. CCEC-CCL</p>	<p>Est.FA.2.1.1. Reconoce las imágenes de los restos arqueológicos relevantes y las ubica con la cultura correspondiente. CCEC-CSC</p> <p>Est.FA.2.2.1. Relaciona el tipo de vida sedentario con el auge de la arquitectura y de las obras públicas. CSC</p> <p>Est.FA.2.2.2. Infiere con autonomía la relación entre la escultura oficial y su patrocinador y la asocia con el tipo de imagen a representar. CSC-CIEE-CCEC</p> <p>Est.FA.2.2.3. Establece una relación causa-forma entre la estructura política y la plasmación plástica que de ella se hace. CSC-CCEC</p> <p>Est.FA.2.3.1. Analiza la relación existente entre el culto a Isis y su posible enlace con la religión judeo-cristiana. CSC</p> <p>Est.FA.2.4.1. Explica la organización narrativa de las pinturas egipcias. CCEC-CCL</p> <p>Est.FA.2.5.1. Analiza las piezas escultóricas egipcias. CCEC-CCL</p> <p>Est.FA.2.6.1. Aplica la técnica de la encáustica a un trabajo concreto. CCEC</p> <p>Est.FA.2.7.1. Compara la cronología y la iconografía de las culturas persa, egipcia y china.CSC</p> <p>Est.FA.2.8.1. Identifica la concepción formal de las esculturas del mausoleo frente a otras obras arqueológicas. CCEC</p> <p>Est.FA.2.9.1. Relaciona la creación del mausoleo del primer emperador Qin con la historia de China y su trascendencia política y social. CSC</p> <p>Est.FA.2.10.1. Reconoce y experimenta la técnica de la terracota. CCEC</p> <p>Est.FA.2.11.1. Describe las diferencias entre la escultura idealista y la escultura naturalista. CCEC-CCL</p>

BLOQUE 3: El origen de Europa: Grecia.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y relación con las competencias. (Indicar entre paréntesis la competencia relacionada)
<ul style="list-style-type: none">- Grecia entre Egipto y Persia.- Política y arte: el Partenón.- Arquitectura griega. Elementos constitutivos.- Religión y arte. Fidas.- Apología del cuerpo humano. Fuerza y sensualidad.- Evolución de la forma desde el hieratismo egipcio: arte arcaico, clásico y helenístico.- Arte helenístico: naturalismo y expresividad, emoción y tensión dramática.- Cerámica griega: iconología, recursos ornamentales. Técnicas: negro sobre rojo. Andócides. Rojo sobre negro.- Objetos de la cultura griega: figuras, herramientas, joyas. - El teatro griego: arquitectura, temas, recursos iconográficos.	<p>Crit.FA.3.1. Analizar comparativamente el arte arcaico griego y el arte egipcio fronterizo. CSC</p> <p>Crit.FA.3.2. Identificar la arquitectura griega. Orígenes formales y sociales. CCEC</p> <p>Crit.FA.3.3. Explicar convenientemente las partes esenciales de la arquitectura griega. CCL</p> <p>Crit.FA.3.4. Diferenciar las etapas en el arte griego a partir de las peculiaridades de cada etapa reflejadas en una creación determinada. CCEC-CCL</p> <p>Crit.FA.3.5. Relacionar el arte griego con otras culturas o aplicaciones posteriores. CCEC-CCL</p> <p>Crit.FA.3.6. Describir la técnica de la cerámica griega. CCEC-CSC</p> <p>Crit.FA.3.7. Identificar la tipología de la joyería griega en relación a otras culturas. CCEC-CSC</p> <p>Crit.FA.3.8. Valorar el teatro griego y su influencia en el teatro posterior. CCL</p>	<p>Est.FA.3.1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura griega con la influencia de las culturas de Egipto y Persia. CSC</p> <p>Est.FA.3.2.1. Identifica los elementos esenciales de la arquitectura griega. CCEC</p> <p>Est.FA.3.3.1. Comenta las diferencias entre las tres épocas esenciales del arte escultórico griego. CCL</p> <p>Est.FA.3.4.1. Describe verbal y gráficamente las diferencias entre los tres órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio. CCEC-CCL</p> <p>Est.FA.3.5.1. Analiza la simbología de las deidades. CCEC</p> <p>Est.FA.3.5.2. Describe la relación entre la escultura griega, romana, renacentista y neoclásica. CCL-CCEC</p> <p>Est.FA.3.6.1. Compara la evolución cronológica de la cerámica griega. CCEC-CSC</p> <p>Est.FA.3.7.1. Compara restos arqueológicos de joyas y objetos en las diferentes culturas coetáneas a la cultura griega. CCEC-CSC</p> <p>Est.FA.3.8.1. Describe las características del teatro griego y su influencia en el teatro actual. CCL</p>

BLOQUE 4: El Imperio occidental: Roma		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y relación con las competencias. (Indicar entre paréntesis la competencia relacionada)
<ul style="list-style-type: none"> - Roma. La gran cultura mediterránea. - El arte etrusco. Elementos identificativos. - La estructura política romana y su relación con el arte. - Clasicismo e idealización en las esculturas y bustos de emperadores. - La obra civil romana. Arquitectura. Basílica. Obras públicas. - La pintura romana. Técnica del fresco. - Literatura y el teatro romano .Artes aplicadas: mobiliario, objetos y vestimentas. 	<p>Crit.FA.4.1. Valorar la importancia de la cultura romana en el CSC Mediterráneo y su trascendencia histórica posterior. CSC</p> <p>Crit.FA.4.2. Explicar la importancia del latín como lengua común europea y su trascendencia en el arte. CSC-CCEC</p> <p>Crit.FA.4.3. Identificar las obras arquitectónicas de la cultura romana a partir de la identificación visual de sus elementos principales. CCEC-CMCT</p> <p>Crit.FA.4.4. Relacionar la basílica romana con las iglesias cristianas posteriores, analizando los planos de las plantas de diferentes edificios. CCEC</p> <p>Crit.FA.4.5. Valorar la importancia técnica de los edificios romanos. CCEC-CMCT</p> <p>Crit.FA.4.6. Analizar la técnica de la pintura al fresco, y del mosaico. CCEC-CCL</p> <p>Crit.FA.4.7. Relacionar el teatro romano y el teatro griego.</p> <p>Crit.FA.4.8. Comparar las artes aplicadas de la cultura romana con las efectuadas en otros momentos y culturas diferentes. CSC-CCEC-CCLCIEE</p>	<p>Est.FA.4.1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura romana y la influencia griega y etrusca. CSC</p> <p>Est.FA.4.1.2. Sitúa en el mapa del Mediterráneo las culturas griega, romana y fenicia. CSC</p> <p>Est.FA.4.2.1. Relaciona la expansión política y artística romana con el empleo del latín y el derecho romano. CSC-CCEC</p> <p>Est.FA.4.3.1. Identifica los elementos arquitectónicos esenciales de la cultura romana. CCEC-CMCT</p> <p>Est.FA.4.4.1. Compara las basílicas del imperio romano y las iglesias construidas posteriormente. CCEC</p> <p>Est.FA.4.5.1. Relaciona el Panteón de Agripa con la Catedral del Vaticano. CCEC-CMCT</p> <p>Est.FA.4.6.1. Describe las técnicas del mosaico y de la pintura al fresco. CCEC-CCL</p> <p>Est.FA.4.7.1. Relaciona el teatro actual con los teatros griego y romano. CCEC CCEC-CCL</p> <p>Est.FA.4.7.2. Conoce los nombres de los principales autores y obras de los teatros griego y romano. CCL</p> <p>Est.FA.4.8.1. Establece la relación entre la historia de Pompeya y Herculano y su influencia en el arte europeo posterior. CSC-CCEC</p> <p>Est.FA.4.8.2. Comenta la vestimenta romana y su aplicación en la historia del arte posterior y aprovecha su estudio para elaborar bocetos de diseño de moda. CCL-CCEC-CIEE</p>

BLOQUE 5. El arte visigodo		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y relación con las competencias. (Indicar entre paréntesis la competencia relacionada)
<ul style="list-style-type: none"> - Fin del imperio romano de occidente. El arrianismo. - Arquitectura: pérdida de la técnica arquitectónica romana. - El arte prerrománico asturiano. - La escultura: relieves en los capiteles. - Técnicas. Motivos iconográficos. - Arte de los pueblos del norte de Europa. Normandos. - Los códices miniados. La ilustración en pergamino. - Técnicas. Iconografía medieval. Pergaminos y códices. - Joyería visigoda. - El arte árabe en la Península Ibérica. El islamismo. El arco de herradura. Arte mozárabe. 	<p>Crit.FA.5.1. Identificar las claves expresivas del arte visigodo. CCEC</p> <p>Crit.FA.5.2. Relacionar la situación social y el arte aplicado. CCEC-CSC</p> <p>Crit.FA.5.3. Analizar los templos visigodos y sus características principales. CCEC-CMCTCSC</p> <p>Crit.FA.5.4. Diferenciar el arte cristiano y árabe en la Península Ibérica. CCEC</p> <p>Crit.FA.5.5. Analizar la técnica del artesonado de las cubiertas de madera en las iglesias españolas. CCEC</p> <p>Crit.FA.5.6. Describir la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. Motivos iconográficos. CCEC-CCL</p> <p>Crit.FA.5.7. Explicar la técnica constructiva de la joyería visigoda. La técnica cloisonné, y su aplicación posterior. CCL-CCEC</p> <p>Crit.FA.5.8. Identificar las claves expresivas del arte del norte de Europa. ya sea en España como en el resto del continente. CCEC</p>	<p>Est.FA.5.1.1. Identifica los principales monumentos del prerrománico español. CCEC</p> <p>Est.FA.5.1.2. Compara la escultura romana y visigoda. CCEC</p> <p>Est.FA.5.2.1. Reconoce las claves políticas que llevan a la decadencia del imperio romano. CCEC</p> <p>Crit.FA.5.2. Relacionar la situación social y el arte aplicado. CCEC-CSC</p> <p>Est.FA.5.2.2. Relaciona el fin del imperio romano y la disgregación artística europea. CCEC-CSC</p> <p>Est.FA.5.3.1. Identifica las principales características de los templos visigodos a partir de fuentes historiográficas de ejemplos representativos. CCEC-CMCT-CSC</p> <p>Est.FA.5.4.1. Relaciona el arco de herradura y su empleo en el arte árabe de la Península ibérica y dibuja ejemplos copiando modelos significativos en la historia del arte español e inventa y reproduce otros diseños de arco a partir de la copia de modelos significativos en la historia de España. CCEC CIEE</p> <p>Est.FA.5.5.1. Reconoce las principales características de los artesonados de madera en ejemplos representativos. CCEC</p> <p>Est.FA.5.6.1. Analiza el libro del Apocalipsis y su aplicación al arte de todos los tiempos. CCEC</p> <p>Est.FA.5.6.2. Reconoce la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. CCL-CCEC</p> <p>Est.FA.5.6.3. Identifica y explica las características de la iconografía medieval a partir de códices y pergaminos representativos. CCL-CCEC</p> <p>Est.FA.5.7.1. Explica la técnica de la joyería visigoda a partir de fuentes historiográficas que reflejen piezas representativas. Tesoro de Guarrazar. CCL-CCEC</p> <p>Est.FA.5.8.1. Identifica el arte de los pueblos del norte de Europa y los elementos similares localizados en España. CCEC</p>

BLOQUE 6: El Románico, arte europeo.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y relación con las competencias. (Indicar entre paréntesis la competencia relacionada)
<ul style="list-style-type: none">- Creación y difusión del románico. La orden benedictina y San Bernardo de Claraval.- El milenarismo y su influencia en el arte.- El simbolismo románico. La luz. Mandorla. Pantocrátor. Jerarquización.- La esquematización en la representación figurativa. Pintura y escultura.- Arquitectura. Características. Edificios representativos.- Pintura románica. Características iconológicas.- Escultura. Imágenes religiosas. Capiteles. Pórticos.- Ropa, mobiliario, costumbres. Vida cotidiana.	<p>Crit.FA.6.1. Explicar la relación de la orden Benedictina y la expansión del arte románico. CSC-CCEC</p> <p>Crit.FA.6.2. Identificar los elementos románicos en la arquitectura, especialmente en los edificios religiosos. CCL-CMCT-CCEC</p> <p>Crit.FA.6.3. Comentar el mito o realidad de la teoría milenarista del fin del mundo. CCL-CSC</p> <p>Crit.FA.6.4. Relacionar la iconología medieval y su plasmación gráfica. CCEC</p> <p>Crit.FA. 6.5. Explicar la finalidad iconográfica de la escultura religiosa y románica. CCEC</p> <p>Crit.FA. 6.6. Comparar la escultura y pintura románicas con las creaciones anteriores y posteriores. CCL-CCEC</p> <p>Crit.FA. 6.7. Identificar los objetos y elementos característicos de la vida cotidiana en el Medioevo, especialmente la vestimenta. CSC</p>	<p>Est.FA.6.1.1. Relaciona la obra de los frailes benedictinos y la internacionalización del arte románico.CSC-CCEC</p> <p>Est.FA.6.1.2. Relaciona el Camino de Santiago y su importancia religiosa con la aplicación del arte románico. CCEC-CSC</p> <p>Est.FA.6.1.3. Reconoce el canto gregoriano.CCEC</p> <p>Est.FA.6.2.1. Comenta la evolución del arte naturalista romano al arte simbólico románico. CCL-CMCT</p> <p>Est.FA.6.2.2. Reconoce las principales características de la arquitectura románica, identificando visualmente los elementos que la diferencian. CCEC-CMCT</p> <p>Est.FA.6.2.3. Describe los elementos románicos de las iglesias españolas más representativas, indicando posibles añadidos posteriores. CCL-CCEC-CMCT</p> <p>Est.FA.6.2.4. Reconoce los principales edificios y características del románico en Castilla- La Mancha. CCEC</p> <p>Est.FA.6.3.1. Comenta la identificación entre época románica y las teorías milenaristas del fin del mundo surgidas en el romanticismo. CCL-CSC</p> <p>Est.FA.6.4.1. Reconoce la importancia de la luz en la iconografía de la arquitectura románica. CCEC</p> <p>Est.FA.6.5.1. Identifica la iconografía del románico. CCEC</p> <p>Est.FA.6.5.2. Explica los elementos formales de la escultura románica. CCL-CCEC</p> <p>Est.FA.6.6.1. Compara y explica la evolución formal y temática entre el arte romano y el románico. CCL-CCEC</p> <p>Est.FA.6.7.1. Compara la vida cotidiana de las ciudades en época románica con la vida cotidiana del imperio romano, valorando la calidad de vida y costumbres de unas y otras. CSC</p>

Crit.FA. 6.8. Comparar la estructura narrativa románica y bizantina. CCL-CCEC

Crit.FA. 6.9. Relacionar la pintura románica con técnicas similares posteriores. CD-CCEC

Est.FA.6.8.1. Comenta y compara la organización narrativa a partir de obras representativas del arte bizantino y románico. CCL-CCEC

Est.FA.6.9.1. Busca y relaciona, ayudándose de las nuevas tecnologías, elementos formales de la plástica románica con creaciones posteriores. CD-CCEC

BLOQUE 7: El Gótico.		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y relación con las competencias. (Indicar entre paréntesis la competencia relacionada)
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo económico europeo. Auge de las ciudades. - El Gótico, arte europeo. Extensión geográfica. - Arquitectura: edificios públicos y religiosos. - La catedral gótica. Características. La bóveda ojival. - Rosetón. Pináculos. Los vitrales góticos. - Etapas del Gótico: inicial, pleno y florido. - Pintura gótica. Pintura sobre tabla. Técnica. Estucado. - Dorado. Estofado. - Escultura, evolución desde el arte románico. - Vestimentas y costumbres. 	<p>Crit.FA.7.1. Analizar las claves sociales y técnicas del origen del Gótico. CSC</p> <p>Crit.FA.7.2. Diferenciar las catedrales góticas de otras anteriores y posteriores. CCL-CCEC</p> <p>Crit.FA.7.3. Identificar y nombrar correctamente las claves principales del arte gótico: escultura, vitrales y arquerías. CCL-CCEC</p> <p>Crit.FA.7.4. Relacionar el arte gótico y su revisión en el siglo XIX. CCEC</p> <p>Crit.FA.7.5. Explicar el proceso técnico de la creación de vitrales. CCEC-CAA</p> <p>Crit.FA. 7.6. Comparar e identificar correctamente la escultura gótica de la románica. CCL-CCEC</p> <p>Crit.FA. 7.7. Identificar el proceso técnico de la pintura sobre tabla, preparación y resultados. CSC-CCL-CCEC</p> <p>Crit.FA. 7.8. Describir la técnica de pintura al temple. CCL-CCEC</p> <p>Crit.FA. 7.9. Analizar la vestimenta gótica en las imágenes religiosas y civiles de la época. CSC</p>	<p>Est.FA.7.1.1. Analiza la situación económica europea en el siglo XIII y su relación con el nacimiento del Gótico. CSC</p> <p>Est.FA.7.2.1. Comenta los elementos góticos y su aplicación a las catedrales españolas más representativas. CCL-CCEC</p> <p>Est.FA.7.3.1. Identifica y nombra correctamente los elementos principales del arte gótico a partir de fuentes historiográficas de muestras representativas. CCL-CCEC</p> <p>Est.FA.7.4.1. Identifica la tipología gótica en edificios cronológicamente posteriores, especialmente en el neogótico del siglo XIX. CCEC</p> <p>Est.FA.7.5.1. Analiza el proceso de fabricación e instalación de los vitrales en catedrales más representativas.CCEC</p> <p>Est.FA.7.5.2. Realiza un ejemplo gráfico sencillo de una vidriera. Investiga sobre la simbología de la luz en el medievo y reflexiona sobre su importancia. CAA-CCEC</p> <p>Est.FA 7.6.1. Explica el cambio formal de la escultura románica a la gótica. CCL-CCEC</p> <p>Est.FA.7.7.1. Identifica los elementos de la pintura gótica a partir de fuentes historiográficas. CSC-CCEC</p> <p>Est.FA.7.7.2. Explica y practica el proceso técnico de la preparación y pintura sobre tabla. CCL-CCEC</p> <p>Est.FA.7.8.1. Comenta el proceso de fabricación y aplicación de la pintura al temple. CCL-CCEC</p> <p>Est.FA.7.9.1. Identifica los elementos característicos de la vestimenta gótica a partir de fuentes historiográficas. CSC</p>

BLOQUE 8: El Renacimiento		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y relación con las competencias. (Indicar entre paréntesis la competencia relacionada)
<ul style="list-style-type: none"> - El Renacimiento. Estilo identificativo de la cultura europea. - Etapas: <i>Trecento, Quattrocento, Cinquecento</i>. - Expansión del Renacimiento desde Italia al resto de Europa. - Florencia (los Medici) y Roma (el Papado). - Arquitectura del Renacimiento. Tipología y edificios principales. - Escultura: Donatello. - Pintura: de la representación jerárquica medieval a la visión realista: Piero della Francesca, Giotto di Bondone, Masaccio. - Pintura al óleo. Técnica. - Canon renacentista: Sandro Boticelli. - Leonardo da Vinci: vida y obras. - El colorido veneciano: Tiziano, Tintoretto. Veronés. 	<p>Crit.FA.8.1. Valorar la importancia histórica del estilo Renacimiento y en Italia. Y su trascendencia posterior. CSC-CCEC</p> <p>Crit.FA.8.2. Identificar las claves técnicas de la arquitectura renacentista y su relación con la cultura romana. CCL-CCEC</p> <p>Crit.FA.8.3. Reconocer la proporción áurea en algún elemento de estilo CMCT-CCEC</p> <p>Crit.FA.8.4 Identificar las principales obras de los artistas del Renacimiento italiano. CMCT-CCEC-CCL</p> <p>Crit.FA.8.5. Comparar la pintura veneciana y del resto de Europa. CCEC</p> <p>Crit.FA.8.6. Identificar las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del Renacimiento. CCEC</p> <p>Crit.FA.8.7. Analizar las vestimentas de la época, principalmente en la pintura. CSC-CCEC</p> <p>Crit.FA.8.8. Reconocer las claves técnicas de la perspectiva cónica. CCL-CMCT-CCEC</p>	<p>Est.FA.8.1.1. Analiza el origen del Renacimiento en Italia. CSC</p> <p>Est.FA.8.1.2. Relaciona las etapas de la implantación del Renacimiento y la cronología gótica en Europa. CSC-CCEC</p> <p>Est.FA.8.2.1. Comenta la importancia de la cultura romana en el arte del Renacimiento. CCL-CCEC</p> <p>Est.FA.8.3.1. Analiza la relación de los elementos arquitectónicos aplicando, gráficamente, la proporción áurea. CMCT-CCEC</p> <p>Est.FA.8.3.2. Identifica la sección áurea en distintas obras de arte del Renacimiento. CMCT-CCEC</p> <p>Est.FA.8.4.1. Identifica los cambios en la pintura desde el Gótico hasta el Renacimiento. CCEC</p> <p>Est.FA.8.4.2. Reconoce y representa distintos métodos perspectivos utilizados en la pintura desde el Gótico hasta el Renacimiento. CMCT CCEC</p> <p>Est.FA.8.4.3. Reconoce las principales pinturas del Renacimiento y su autor. CCEC</p> <p>Est.FA.8.4.4. Analiza la vida y obra de Leonardo da Vinci. CCEC</p> <p>Est.FA.8.4.5. Explica la obra de Rafael Sanzio, especialmente "La escuela de Atenas" y los retratos de "La Fornarina" y de "Baltasar de Castiglione". CCL-CCEC</p> <p>Est.FA.8.5.1. Compara la evolución de la pintura del primer Renacimiento hasta el colorido veneciano. CCEC</p> <p>Est.FA.8.6.1. Identifica las esculturas y trabajos en volumen más emblemáticos del Renacimiento. CCEC</p> <p>Est.FA.8.7.1. Analiza las vestimentas reflejadas en los cuadros del Veronés. CSC-CCEC</p> <p>Est.FA.8.8.1. Describe con detalle el cuadro "El lavatorio" de</p>

Jacopo Robusti "Tintoretto" su composición y la aplicación técnica de la perspectiva cónica ayudándose de esquemas y dibujos.
CCL-CMCT-CCEC

Crit.FA.8.9. Explicar las claves técnicas de la pintura al óleo. Referenciando su uso en aplicación sobre lienzo.
CCL-CCEC

Est.FA.8.9.1. Describe la técnica de la pintura al óleo sobre lienzo y la relaciona con la pintura anterior sobre tabla. CCL-CCEC

Crit.FA.8.10. Valorar la diferencia técnica de la pintura al temple y la pintura al óleo. CCL-CCEC

Est.FA.8.10.1. Debate acerca de las características, de la pintura al temple y al óleo y la influencia de la técnica en el resultado final.
CCL-CCEC

BLOQUE 9: Miguel Ángel Buonarroti.		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y relación con las competencias. (Indicar entre paréntesis la competencia relacionada)
<ul style="list-style-type: none"> - Biografía y la relación con su entorno. Relación con los Medici y con Julio II. - - El artista como elemento relevante social. - El artista total. - Arquitectura. San Pedro del Vaticano. - Pintura. Capilla Sixtina. Pintura al fresco. Concepción iconológica e iconográfica. - Escultura. Evolución personal. Obras representativas. 	<p>Crit.FA.9.1. Explicar la relación de mecenazgo entre Miguel Ángel, los Medici y el Papa Julio II. CCL-CSC</p> <p>Crit.FA.9.2. Analizar la importancia del concepto de artista total. CSC-CCEC</p> <p>Crit.FA.9.3. Describir las claves iconológicas e iconográficas en los frescos de la Capilla Sixtina. CCL-CCEC</p> <p>Crit.FA.9.4- Identificar las claves evolutivas en la escultura de Miguel Ángel. CCEC</p>	<p>Est.FA.9.1.1. Comenta la relación de los mecenas y el arte. Especialmente entre los Medici, Julio II y Miguel Ángel. CCL-CSC</p> <p>Est.FA.9.2.1. Reconoce la importancia histórica de la obra en conjunto de Miguel Ángel. CSC-CCEC</p> <p>Est.FA.9.2.2. Analiza la obra arquitectónica, escultórica y pictórica de Miguel Ángel. CCEC</p> <p>Est.FA.9.3.1. Comenta el proceso de la creación de la pintura al fresco de la Capilla Sixtina. CCL-CCEC</p> <p>Est.FA.9.4.1. Analiza la evolución iconográfica de la escultura de Miguel Ángel, remarcando de un modo especial las esculturas del final de su vida. CCEC</p>

BLOQUE 10: El Renacimiento en España.		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y relación con las competencias. (Indicar entre paréntesis la competencia relacionada)
<ul style="list-style-type: none"> - Implantación. Cronología. Hitos históricos españoles: Los Reyes Católicos. Carlos V. Felipe II y su relación con el arte. - Características peculiares del arte español de los siglos XV, XVI. Del plateresco a Juan de Herrera - Arquitectura: Palacio de Carlos V. El Escorial. Fachada de la Universidad de Salamanca. - Pintura: Pedro de Berruguete. Tiziano. El Bosco. El Greco. - Sofonisba Anguissola, pintora. - Escultura: retablos. Alonso González Berruguete. - La música renacentista. Instrumentos. Compositores. - El mueble y el vestuario. 	<p>Crit.FA.10.1. Relacionar la cronología del Renacimiento español con el Renacimiento italiano. CCL-CSC</p> <p>Crit.FA.10.2. Identificar la relación entre la sociedad de la época y las artes plásticas. CCL-CSC</p> <p>Crit.FA.10.3. Reconocer las principales obras arquitectónicas del Renacimiento español. CMCT-CCEC</p> <p>Crit.FA.10.4. Comparar la técnica escultórica de la Península Ibérica y del resto de Europa. CCEC</p> <p>Crit.FA.10.5. Distinguir las obras pictóricas más importantes del Renacimiento español. CCL-CSC-CCEC</p> <p>Crit.FA.10.6. Comparar la obra pictórica de Sofonisba Anguissola con la pintura coetánea. CCEC</p> <p>Crit.FA.10.7. Identificar las claves musicales de la música renacentista. CCEC</p>	<p>Est.FA.10.1.1. Resume los principales hechos históricos relacionados con el arte español. CCL-CSD</p> <p>Est.FA.10.2.1. Explica la relación entre el emperador Carlos V y Tiziano. CCL-CSC</p> <p>Est.FA.10.2.2. Explica la fallida relación entre Felipe II y el Greco. CCL-CSC</p> <p>Est.FA.10.3.1. Identifica la tipología del edificio renacentista, referenciada a edificios emblemáticos españoles. CMCT-CCEC</p> <p>Est.FA.10.3.2. Identifica la tipología del edificio renacentista en Castilla- La Mancha. CCEC</p> <p>Est.FA.10.4.1. Compara la escultura religiosa española, con la escultura italiana coetánea. CCEC</p> <p>Est.FA.10.4.2. Analiza la expresividad en la obra de Berruguete. CCEC</p> <p>Est.FA.10.4.3. Conoce las obras principales de la escultura renacentista en Castilla – La Mancha. CCEC</p> <p>Est.FA.10.5.1. Comenta la obra de El Bosco y su relación con la monarquía española. CCL-CSC</p> <p>Est.FA.10.5.2. Analiza la obra pictórica del Greco y su relación con la iconología bizantina. CCEC</p> <p>Est.FA.10.6.1. Analiza la obra de la pintora Sofonisba Anguissola. CCEC</p> <p>Est.FA.10.7.1. Reconoce, formal y auditivamente, los instrumentos musicales del Renacimiento.</p> <p>Est.FA.10.7.2. Analiza la obra musical de Tomás Luis de Victoria. CCEC</p>

Crit.FA.10.8. Reconocer los objetos cotidianos y vestuarios del Renacimiento. CCEC-CSC

Est.FA.10.8.1. Identifica la tipología del mueble del Renacimiento. Arcas, arquillas, bargueños, sillones fralleros. CCEC

Est.FA.10.8.2. Analiza los trajes de los personajes de los cuadros del Renacimiento, especialmente en la obra de Sánchez Coello. CSC

BLOQUE 11: El Barroco.		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y relación con las competencias. (Indicar entre paréntesis la competencia relacionada)
<ul style="list-style-type: none"> - Origen. La crisis política europea. La guerra de los Treinta Años. La política española. - El concilio de Trento y su importancia en el cambio iconográfico en las imágenes religiosas. - El exceso, el desequilibrio manierista, la asimetría en el arte barroco. - Características de la arquitectura barroca. Borromini. Bernini. La catedral de Murcia. - Púlpito de la Catedral de San Pedro. La columna salomónica. - Escultura barroca. - La imaginería española. Técnica y temática. Gregorio Fernández, Alonso Cano, Pedro de Mena. - La pintura barroca. El tenebrismo. Caravaggio. - Naturalismo. Valdés Leal, Murillo. - El realismo. Diego de Silva Velázquez. - La pintura flamenca: Rubens, Rembrandt. - El costumbrismo holandés: Vermeer. Carel Fabritius. - Música. El nacimiento de la ópera. - Elementos compositivos de la ópera: música, libreto, escenografía, atrezzo, vestuario. - Músicos importantes: Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi, George Friedrich Händel, J. S. Bach, Georg P. Telemann, Jean-Philippe Rameau, Domenico Scarlatti. - Mobiliario, indumentaria y artes decorativas del Barroco. 	<p>Crit.FA.11.1. Reconocer las claves del arte barroco. CSC-CCEC</p> <p>Crit.FA.11.2. Utilizar correctamente el vocabulario técnico aplicado a los elementos arquitectónicos. CCEC</p> <p>Crit.FA.11.3. Identificar la asimetría en elementos del arte barroco y de otras culturas diferentes. CCEC</p> <p>Crit.FA.11.4. Comparar las fachadas renacentistas y barrocas en España. CCL-CCEC</p> <p>Crit.FA.11.5. Identificar las obras más representativas de la escultura barroca, relacionándola con los autores correspondientes. CCL-CCEC</p> <p>Crit.FA.11.6. Distinguir la escultura hispánica de la del resto de Europa. CCEC</p> <p>Crit.FA.11.7. Comparar la escultura monocromática y la escultura policromada. CCEC</p> <p>Crit.FA.11.8. Identificar la pintura barroca, comparando los diferentes estilos, por países. CCEC-CCL</p>	<p>Est.FA.11.1.1. Relaciona la situación política europea con la evolución del Renacimiento hacia el Barroco. CSC</p> <p>Est.FA.11.1.2. Analiza las instrucciones emanadas del Concilio de Trento acerca de la manera de representar en las iglesias. CSC-CCEC</p> <p>Est.FA.11.1.3. Analiza el púlpito de la Basílica de San Pedro y sus elementos identificativos. CCEC</p> <p>Est.FA.11.1.4. Analiza las peculiaridades de la imaginería española. Temática y técnica. CCEC</p> <p>Est.FA.11.1.5. Relaciona la caja oscura pictórica con la caja fotográfica. CCEC</p> <p>Est.FA.11.2.1. Identifica las principales características de la arquitectura barroca. CCEC</p> <p>Est.FA.11.3.1. Relaciona el arte barroco europeo y el arte colonial hispanoamericano. CCEC</p> <p>Est.FA.11.4.1. Describe y compara fachadas de las iglesias más representativas del arte barroco. CCL-CCEC</p> <p>Est.FA.11.5.1. Comenta los principales trabajos de Gian Lorenzo Bernini escultor y su evolución desde la escultura de Miguel Ángel Buonarroti. CCL-CCEC</p> <p>Est.FA.11.5.2. Analiza la obra "El éxtasis de Santa Teresa" y su relación con artistas posteriores, por ejemplo Dalí. CCEC</p> <p>Est.FA.11.6.1. Identifica las principales obras de la imaginería religiosa española. CCEC</p> <p>Est.FA.11.7.1. Compara la escultura de Bernini y de Gregorio Fernández. CCEC</p> <p>Est.FA.11.8.1. Identifica a los principales pintores barrocos. CCEC</p>

	<p>Crit.FA.11.9. Comparar la iluminación tenebrista en el Barroco y en culturas posteriores. CCEC</p> <p>Crit.FA.11.10. Reconocer la música barroca y su evolución desde la música renacentista. CCEC</p> <p>Crit.FA.11.11. Valorar el nacimiento de la ópera y su trascendencia posterior. CCL-CCEC</p> <p>Crit.FA.11.12. Identificar el mobiliario y las artes decorativas del Barroco. CCEC</p> <p>Crit.FA.11.13. Analizar el proceso técnico de la caja oscura. CCL-CCEC</p>	<p>Est.FA.11.8.2. Analiza y experimenta gráficamente el tratamiento de la perspectiva en "Las Meninas" de Velázquez. CCEC</p> <p>Est.FA.11.8.3. Compara la técnica pictórica de Velázquez con la pintura impresionista posterior. CCEC</p> <p>Est.FA.11.8.4. Analiza la obra pictórica de Peter Paul Rubens y Rembrandt Harmenszoon van Rijn. CCEC</p> <p>Est.FA.11.8.5. Explica la pintura costumbrista holandesa: tratamiento pictórico, tamaño del lienzo, técnica. CCL-CCEC</p> <p>Est.FA.11.9.1. Relaciona a Michelangelo Merisi da Caravaggio con José de Ribera, Juan de Valdés Leal y Diego de Silva Velázquez. CCEC</p> <p>Est.FA.11.10.1. Reconoce la tipología musical de la música barroca. CCEC</p> <p>Est.FA.11.10.2. Identifica las piezas más reconocibles de los compositores de esta época: Vivaldi, Monteverdi, Händel, J. S. Bach, Telemann, Rameau, Scarlatti. CCEC</p> <p>Est.FA.11.11.1. Describe los principales componentes de una ópera. CCL-CCEC</p> <p>Est.FA.11.12.1. Compara el mobiliario y los trajes del Renacimiento con los de la época barroca. CCEC</p> <p>Est.FA.11.13.1. Comenta el uso de la caja oscura, relacionado con la obra de Carel Fabritius y otros posibles. CCL-CCEC</p>
--	--	---

BLOQUE 12: El Rococó. Francia. Resto de Europa		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y relación con las competencias. (Indicar entre paréntesis la competencia relacionada)
<ul style="list-style-type: none"> - Origen. Absolutismo político de la monarquía francesa. El "Rey Sol" Luis XIV, Luis XV. - Refinamiento sensual. Elegancia. - Arquitectura. El palacio de Versalles. - Pintura: Watteau. Fragonard. Boucher. - Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun. Pintora. - Pintura en España. - Imaginería española. - Música: Mozart. Obras principales. Óperas. - Mobiliario y decoración de interiores. El estilo Luis XV. Indumentaria y artes decorativas. Las manufacturas reales europeas. La porcelana de Sèvres, Meissen y Buen Retiro. La Real Fábrica de vidrio de La Granja de San Ildefonso (Segovia). La joyería del siglo XVIII. - La técnica del vidrio soplado. 	<p>Crit.FA.12.1. Comparar el arte barroco y rococó estableciendo similitudes y diferencias.CSC-CCEC</p> <p>Crit.FA.12.2. Diferenciar la temática religiosa y la temática profana.CCEC</p> <p>Crit.FA.12.3. Identificar la obra pictórica de Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun. CCEC</p> <p>Crit.FA.12.4. Valorar las similitudes y diferencias entre la obra pictórica de Antón Rafael Mengs y pintores posteriores, por ejemplo Francisco de Goya. CCEC</p> <p>Crit.FA.12.5. Comparar el diferente tratamiento iconológico de los motivos religiosos entre Gregorio Fernández y Salzillo. CCEC</p> <p>Crit.FA.12.6. Analizar la obra musical de Mozart: análisis, identificación de fragmentos de obras más populares y comparación con obras de otros autores y de otras épocas. CCEC</p>	<p>Est.FA.12.1.1. Identifica el origen del rococó. CSC</p> <p>Est.FA.12.1.2. Relaciona la situación política francesa y el rococó. CSC</p> <p>Est.FA.12.1.3. Analiza la evolución del barroco al rococó. CCEC</p> <p>Est.FA.12.2.1. Compara la pintura barroca y la pintura rococó. CCEC</p> <p>Est.FA.12.2.2. Analiza la diferente temática del barroco religioso a la pintura galante francesa. CCEC</p> <p>Est.FA.12.2.3. Analiza el cuadro "El columpio" de Jean-Honoré Fragonard. CCEC</p> <p>Est.FA.12.3.1. Relaciona la obra de Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun con la evolución del retrato francés de la época. CCEC</p> <p>Est.FA.12.4.1. Relaciona la obra de Antón Rafael Mengs y los pintores europeos de su tiempo. CCEC</p> <p>Est.FA.12.4.2. Compara las obras de Mengs con las de Goya y establece posibles influencias. CCEC</p> <p>Est.FA.12.5.1. Analiza la obra de Francisco Salzillo. CCEC</p> <p>Est.FA.12.5.2. Compara el diferente tratamiento iconológico de los motivos religiosos entre Gregorio Fernández y Salzillo. CCEC</p> <p>Est.FA.12.6.1. Analiza la obra musical de Wolfgang Amadeus Mozart. CCEC</p> <p>Est.FA.12.6.2. Reconoce partes importantes de los trabajos más conocidos de Mozart CCEC.</p>

	<p>Crit.FA.12.7. Describir las diferentes partes que componen las composiciones musicales. CCL-CCEC</p> <p>Crit.FA.12.8. Analizar las claves estilísticas del estilo rococó, especialmente en vestuarios y mobiliario en España y en Europa. CCEC-CCL-CSC</p> <p>Crit.FA.12.9. Reconocer la importancia artística de la cerámica, y especialmente de la porcelana, valorando la evolución desde la loza hasta las figuras de esta época. CCEC-CCL</p> <p>Crit.FA.12.10. Explicar el modo de fabricación del vidrio soplado. CCEC</p>	<p>Est.FA.12.6.3. Compara las óperas de Mozart con otras de diferentes épocas. CCEC</p> <p>Est.FA.12.6.4. Compara el "Réquiem" de Mozart con obras de otros autores. CCEC</p> <p>Est.FA.12.7.1. Describe las diferentes partes que componen las composiciones musicales más representativas: oratorios, misas, conciertos, sonatas y sinfonías. CCL-CCEC</p> <p>Est.FA.12.8.1. Analiza el mobiliario rococó. CCEC-CCL</p> <p>Est.FA.12.8.2. Identifica el estilo Luis XV en mobiliario. CCEC</p> <p>Est.FA.12.8.3. Compara los vestidos de la corte francesa con el resto de trajes europeos. CCEC</p> <p>Est.FA.12.8.4. Describe el vestuario de las clases altas, medias y bajas en el siglo XVIII. CCL-CSC</p> <p>Est.FA.12.9.1. Analiza la tipología de la cerámica europea. CCEC</p> <p>Est.FA.12.9.2. Describe la evolución de la loza hasta la porcelana. CCL-CCEC</p> <p>Est.FA.12.9.3. Identifica la tipología de la cerámica europea en relación a la cerámica oriental. CCEC</p> <p>Est.FA.12.10.1. Identifica las características de la fabricación del vidrio. CCEC-CCL</p> <p>Est.FA.12.10.2. Describe el proceso de fabricación del vidrio soplado. CCL</p>
--	--	--

BLOQUE 13: El Neoclasicismo		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y relación con las competencias. (Indicar entre paréntesis la competencia relacionada)
<ul style="list-style-type: none"> - Origen. Vuelta al clasicismo renacentista. Auge del orientalismo. Comercio con Oriente. Chinerías. La influencia de Palladio. El estilo Imperio en Francia. - Arquitectura. Recursos formales griegos, romanos y renacentistas. - Edificios notables: Ópera de París, Capitolio en Washington, Congreso de los diputados en Madrid. - Escultura: Sensualidad, dinamismo. (La danza). - Pintura. Auge de la pintura inglesa: Thomas Lawrence, Joshua Reynolds, George Romney. Francia: Jean Louis David. Jean Auguste Dominique Ingres. - Mobiliario. Francia, estilos Luis XVI, estilo imperio. - Joyería. Relojes. Vestuario. Porcelana. 	<p>Crit.FA.13.1. Identificar las claves del neoclasicismo arquitectónico CSC-CCEC</p> <p>Crit.FA.13.2. Valorar la trascendencia del neoclasicismo dentro de la cultura europea. CSC-CCEC</p> <p>Crit.FA.13.3. Reconocer los elementos de la cultura oriental que se van incorporando progresivamente a la cultura europea. CSC</p> <p>Crit.FA.13.4. Comparar las diferentes obras escultóricas de los artistas más relevantes europeos. CCEC</p> <p>Crit.FA.13.5. Comparar el tratamiento pictórico de diferentes pintores coetáneos, por ejemplo Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres. CCEC</p> <p>Crit.FA.13.6. Identificar las obras pictóricas más importantes de los pintores ingleses. CCEC-CCL-CSC</p>	<p>Est.FA.13.1.1. Compara la situación política francesa de Luis XVI y el estilo artístico que le relaciona. CSC-CCEC</p> <p>Est.FA.13.1.2. Relaciona la vida de Napoleón y el estilo Imperio. CSC-CCEC</p> <p>Est.FA.13.1.3. Compara los edificios neoclásicos en Europa, diferencias y semejanzas. CCEC</p> <p>Est.FA.13.1.4. Identifica los principales edificios neoclásicos europeos y americanos. CCEC</p> <p>Est.FA.13.2.1. Analiza las causas de la vuelta al clasicismo arquitectónico. CSC-CCEC</p> <p>Est.FA.13.3.1. Infiere a partir del auge del comercio con Oriente el creciente gusto orientalizante de la moda europea. CSC</p> <p>Est.FA.13.4.1. Compara la obra de Antonio Canova con la escultura anterior. CCEC</p> <p>Est.FA.13.4.2. Reconoce los principales trabajos de Canova y Carpeaux. CCEC</p> <p>Est.FA.13.4.3. Compara la escultura de Canova y Carpeaux. CCEC</p> <p>Est.FA.13.5.1. Compara la obra pictórica de los pintores europeos más relevantes, por ejemplo: Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres y otros posibles. CCEC</p> <p>Est.FA.13.6.1. Explica la obra pictórica de los principales pintores ingleses. Thomas Lawrence. Joshua Reynolds y otros. CCEC-CCL</p>

	<p>Crit.FA.13.7. Discernir entre el mobiliario Luis XV y el Luis XVI. CCEC</p>	<p>Est.FA.13.6.2. Analiza la relación artística y personal entre Emma Hamilton, George Romney y el almirante Nelson. CCEC-CSC</p> <p>Est.FA.13.6.3. Relaciona la influencia entre Emma Hamilton y la moda de la época. CSC</p> <p>Est.FA.13.7.1. Compara la tipología entre el mobiliario Luis XV, Luis XVI e imperio. CCEC</p>
--	--	---

En la presente programación, aparecen señaladas con letra capital mayúscula las Competencias clave, señaladas por temas. A continuación se especifica cada una de ellas:

COMPETENCIAS:

- Competencia en comunicación lingüística. *CCL*
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. *CMCT*
- Competencia digital. *CD*
- Competencia de aprender a aprender *CAA*
- Competencias sociales y cívicas. *CSC*
- Competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. *CSIEM*
- Competencia de conciencia y expresiones culturales. *CCAEC*

4. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.

4.1. Estrategias para la Evaluación.

La evaluación es una de las actividades fundamentales del proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación debe estar perfectamente integrada en el conjunto del proceso global del aprendizaje, por lo que debe incluir todas las actividades de los alumnos/as y referirse al grado de consecución de todos los objetivos (de conocimientos, de procedimientos y de actitudes). Además, debe considerarse como un recurso más dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y no solamente como un instrumento de medida para decidir sobre la promoción o no de los alumnos/as. Se evalúa para orientar al alumno/a y al profesorado sobre los aspectos básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje como son: la metodología, los recursos, las estrategias, la adecuación o no de los currículos, la diversidad de capacidades, el grado de desarrollo de las competencias y la existencia de especiales necesidades educativas. El **papel del profesor** será el de motivador y guía del proceso de enseñanza-aprendizaje buscando siempre la participación de todos los alumnos y la atención a la diversidad. El **papel del alumno** será el de protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje (todo el trabajo está dirigido a él), estará presente y participará en la dinámica pedagógica a seguir. Una adecuada evaluación va a permitir al profesorado y alumnado encauzar el trabajo del aula y dirigirlo hacia metas más fructíferas, permitiendo, introducir mecanismos correctores que modifiquen el plan inicial si resulta inadecuado en algún momento. Esto implicará una evaluación ininterrumpida, integradora, continua, desde y para la diversidad y basada en principios democráticos. La **evaluación**, referida al **proceso de enseñanza y de aprendizaje**, debe ser entendida como un **proceso continuo**, que se desarrolla en distintos momentos, distinguiéndose una **Evaluación inicial** que tendrá lugar al comienzo del curso y de cada una de las unidades para valorar los conocimientos previos de los alumnos/as, que nos servirá de referencia comparativa al final del proceso de enseñanza aprendizaje. La evaluación inicial se realizara no tanto para comprobar el nivel del alumnado a título individual (ya que se aplicara una evaluación continua personalizada a lo largo de todo el curso), como para **detectar el nivel general de conocimientos y capacidades** y, así, adecuar los ritmos y modular el proceso de enseñanza aprendizaje, partiendo de conocimientos previos y subsanando las lagunas que se aprecien. La evaluación Inicial específica para la materia, en la que se incluirá los siguientes ejercicios tendentes a detectar: 1) Los prejuicios que el alumnado pudiera tener sobre la materia. 2) Los conocimientos en cuanto a acontecimientos y personajes relevantes de la Historia del Arte y su desarrollo diacrónico. 3) Los conocimientos técnicos previos a Bachillerato. 5) Los conocimientos generales en cuanto a artistas en general y en cuanto al arte fuera del ámbito occidental. 6) El grado de cultura general del alumnado en relación a sus inquietudes con respecto la Historia del Arte. 7) El nivel de redacción, corrección ortográfica, comprensión y expresión escrita. Esta prueba de evaluación inicial contribuirá a determinar el nivel general y el punto de partida del grupo respecto a la materia, y, además, servirá para una detección temprana de aquel alumnado con más necesidad de apoyo. Una **evaluación procesual y continua** que se llevará a cabo mientras se desarrollan las unidades didácticas y que posee un carácter formativo pues nos permite el seguimiento del proceso y detectar los posibles problemas, así como la intervención inmediata sobre ellos para intentar solucionarlos. Por último, una **evaluación final** adecuada a las necesidades e intereses del alumnado con carácter sumativo e individualizado que tendrá lugar al finalizar cada unidad didáctica. 42

Autoevaluación de la programación y del profesorado en cuanto al desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Mediante continuas reuniones del profesorado de la materia a través de las reuniones de coordinación, del Departamento de Materia Comunes, se efectuara una revisión crítica de carácter continuo sobre papel del profesor y el desarrollo de la presente programación, de manera que se puedan ir introduciendo en esta los cambios aconsejables y pertinentes, dado el **carácter flexible** de cualquier programación de aula de Bachillerato, y de la presente en particular. Siempre que sea posible (en el sentido de disponer de tiempo suficiente sin afectar el transcurso de la programación), se tendrá en cuenta, mediante encuestas anónimas pasadas al alumnado, la opinión de este sobre la labor docente.

4.2. Instrumentos para la Evaluación.

Los instrumentos de evaluación son aquellos documentos o registros utilizados por el profesor para recoger información sobre el aprendizaje de sus alumnos/as con el fin de adaptar su intervención educativa a sus características y necesidades.

Por ello, a continuación se hace una lista de los mismos utilizados por esta materia y ordenados de la manera que sigue:

a) De observación sistemática:

- Registros de observación por tablas (escalas de observación, listas de control...)
- Registros de observación de las actividades realizadas por el alumnado en clase
- Registros de incidencias
- Exploración a través de preguntas formuladas por el profesor durante la clase
- El diario del aula

b) De intercambios orales:

- o Exposiciones y puestas en común
- o Diálogos
- o ...

c) De análisis de las producciones del alumnado:

- o Cuaderno de clase
- o Textos escritos y producciones orales, musicales, plásticas o motrices
- o Resolución de ejercicios y problemas
- o Resúmenes y mapas conceptuales
- o Trabajos
- o Portfolio
- o ...

d) Pruebas específicas:

- o Pruebas objetivas
- o Exámenes y controles orales o escritos
- o Cuestionarios

5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

1. PRUEBAS ESCRITAS.

A lo largo de cada trimestre se efectuara una prueba escrita que constaran de:

- a. Desarrollo de temas con o sin apoyatura en textos e imágenes.
- b. Análisis y comentario de imágenes, con preguntas de comprensión o con respuesta libre basada en un esquema previo.
- c. Cuestionario de tipo test.

Queda a criterio del profesor el proponer dos opciones a elegir o el ofrecer sólo una opción.

La calificación de cada ejercicio se hará siempre sobre siete, repartiéndose proporcionalmente la puntuación entre las cuestiones planteadas.

Se aplicarán **criterios específicos de corrección:**

En los comentarios se valorará el análisis reflexivo y detallado de la ilustración con una descripción de la obra de arte solicitada utilizando una terminología adecuada, localizándola en el espacio y en el tiempo, y relacionándola con su contexto.

En los ejercicios teóricos se valorará la claridad y corrección en la utilización de conceptos básicos y en la exposición de los temas. La exposición deberá tener una estructura coherente, con una introducción de carácter general en la que se aborden aspectos geográficos e históricos que ayuden a enmarcar las manifestaciones artísticas solicitadas, debiendo contar con un desarrollo hilvanado del tema, enlazando las cuestiones tratadas sin saltos ni errores graves en los datos básicos, destacando las características principales del asunto abordado mediante la utilización de una terminología adecuada.

En el tipo test se sumará los aciertos pero no se restan los errores.

2. TRABAJO INDIVIDUAL O GRUPAL

Se realizarán trabajos individuales o grupales, uno por trimestre. Se deberá de realizar mediante la utilización del uso de las tic,s y exponerse en el aula.

La puntuación máxima para este ejercicio será de dos puntos.

3. OBSERVACIÓN. Centrada en los siguientes aspectos:

- a. Hábitos de trabajo.
- b. Habilidades y destrezas.
- c. Actitudes de iniciativa e interés en el trabajo.
- d. Avances en la asimilación de contenidos conceptuales.
- e. Participación en actividades dentro y fuera del aula.
- f. La expresión oral a través de las intervenciones en clase, en la puesta en común de trabajos de equipo, en coloquios, debates.

La calificación de estos aspectos se hará siempre sobre un punto.

PONDERACIÓN:

Prueba escrita: 70 % de la nota.

Trabajo individual o grupal: 20% de la nota.

Observación: 10% de la nota.

RECUPERACIONES.

Cada evaluación tendrá su recuperación independiente que se realizará antes de la evaluación final de Junio; es decir, si un alumno tiene suspensa la segunda evaluación deberá examinarse de la misma; si tiene la primera y la tercera se examinará de esas dos, etc. Estas recuperaciones seguirán el modelo descrito en el apartado de "pruebas escritas". Queda a criterio del profesor dar por superada una evaluación suspensa sin necesidad de efectuar la prueba escrita arriba mencionada si la evolución del alumno a lo largo del curso ha sido claramente positiva.

Los alumnos no aprobados en Junio podrán presentarse en Septiembre a una única prueba de recuperación, que también seguirá el mismo modelo, y que comprenderá los objetivos que con suficiente antelación se indique a los alumnos que deban realizarla.

6. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS. Materiales y Recursos

6.1 Orientaciones / Principios metodológicos.

En la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje de esta materia, será primordial tener en cuenta que se combinen, al menos, tres parámetros fundamentales: las explicaciones sobre el arte a partir de su origen como idea, el análisis de las obras desde el punto de vista formal y la relación que establecen con el entorno histórico que las envuelve.

Será tarea del docente combinar los conceptos plásticos e históricos de manera que el alumno obtenga una visión global e interrelacionada de las obras de arte que le permita aproximarse al tratamiento formal que el artista vuelca en su idea y conocer los condicionantes históricos, sociales y empresariales del tiempo en que se realiza. El desarrollo cronológico de la creación artística deberá ser parte fundamental de la organización de los contenidos a lo largo de los dos años en que se desarrolla la materia, teniendo presente que la base esencial de esta asignatura es de contenido plástico, más que de contenido histórico. Por esta razón, deberá buscarse en las obras de arte la parte estética que es intemporal en todas ellas.

La materia está concebida para impartirse a lo largo de los dos cursos del Bachillerato. Durante el primer curso es recomendable que se incida más en las bellas artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura, puesto que son las más alejadas conceptualmente de la etapa vital de los estudiantes. El segundo curso se dedicará, sobre todo, a los siglos XIX, XX y XXI prestando una atención especial a las creaciones plásticas fundamentales en ellos, como son la fotografía, el cine, la televisión o la producción digital.

6.2 Orientaciones Didácticas. Materiales Curriculares y Recursos Didácticos.

Asimismo, conviene tener presente la situación formativa previa del alumnado: es posible que algunos hayan estudiado en Conservatorios de Música, en Escuelas de Danza u otras instituciones afines. Quizá otros hayan alcanzado un notable grado de destrezas en el terreno de la expresión plástica o digital.

Estas variables y las condiciones socioculturales del entorno, la disponibilidad de recursos y las características de los alumnos condicionan el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que será necesario que el método seguido por el profesorado se ajuste a estos condicionantes con el fin de propiciar un aprendizaje competencial en el alumnado.

Un aprendizaje de estas características deberá favorecer la reflexión y la motivación por aprender de forma que el alumno sepa qué, cómo y para qué aprende y pueda utilizar lo aprendido en distintos contextos, desarrollando con ello la competencia más compleja de todas: la de aprender a aprender con sentido crítico sobre su actuación. Por ello el profesor apoyará la participación del alumnado en la adquisición de conocimientos, planificando y diseñando experiencias y actividades de aprendizaje coherentes con los resultados esperados, teniendo en cuenta los espacios y recursos necesarios y, además, guiando y ayudando a los alumnos en su proceso de aprendizaje.

En este sentido, el aula puede ser un lugar importante de debate acerca de lo que se entiende por arte, por corrientes artísticas, por importancia de unos autores sobre otros. También es pertinente que, en la medida que sea posible, los alumnos ejerciten las técnicas y herramientas del trabajo en grupo para potenciar el aprendizaje cooperativo a través del intercambio de ideas y de procedimientos.

6.3 Orientaciones Organizativas.

En la praxis se propondrán actividades en las que los alumnos reconozcan la relación entre sus propias producciones y el entorno, propiciando la búsqueda reflexiva y creativa de caminos y soluciones ante dificultades que no tienen una solución simple u obvia, planteando situaciones lo más cercanas posible a contextos profesionales. Cuando se propongan tareas de creación se favorecerá la experimentación con diversas técnicas, materiales e instrumentos de índole artística, por un lado, y la crítica de obras, tanto propias como ajenas, por otro; de forma que se pueda reflexionar sobre las distintas etapas del proceso de creación. También se favorecerá el uso de las nuevas tecnologías tanto para analizar correctamente la obra de arte y su identificación como para realizar presentaciones, tratamiento informático de imágenes, integración de imagen y sonido, creaciones artísticas, etc.

Finalmente, habrá que impulsar la conexión entre la materia y el panorama cultural actual, mediante visitas a exposiciones o asistencia a conciertos, de forma que el alumno participe de forma efectiva de todo aquello que está aprendiendo. Favorecer la interrelación con el medio viendo, escuchando y opinando. Un proyecto como este deberá propiciar la coordinación docente, que permita reflexionar sobre las propuestas metodológicas y estrategias didácticas que vayan a utilizarse y permitan la conexión entre los distintos conocimientos.

7. PLAN DE ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES Y COMPLEMENTARIAS .

En la medida de lo posible se realizarán las siguientes actividades.

- Visita a la Catedral de Cuenca, museos o exposiciones locales.
- Excursión a la mezquita de Córdoba y a la Alhambra de Granada.
- Viaje de fin de curso.