

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA **BACHILLERATO** *LOMCE*. CURSO 2017/ 2018

CURSO: 2017-18

ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICAS

DEPARTAMENTO: OPTATIVAS DE BACHILLERATO

PROFESOR/A: ROSA MARÍA VERA MARTÍNEZ

1. INTRODUCCIÓN. Sobre las características de la materia.

1.1 Características de la materia 1.1 Características de las materia

Esta asignatura se inserta dentro de las materias específicas de la modalidad de Bachillerato de Artes, dentro del marco legal definido por el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato y por el Decreto 40/2015, de 15/06/2015, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. [2015/7558]

Esta asignatura permite profundizar y ampliar los conocimientos y habilidades adquiridos especialmente en las asignaturas de Dibujo Artístico I y II, y Fundamentos del Arte. Con ella se pretende que el alumno adquiriera el conocimiento de los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que han utilizado, y siguen utilizando, los artistas a lo largo de la historia del arte, integrando la importancia que tiene la correcta ejecución técnica en el proceso creativo al mismo tiempo que incorpora nuevos recursos y aplicaciones más actuales. Técnicas de expresión gráfico-plástica proporciona una amplia visión de los elementos técnicos, materiales y procesos creativos necesarios en futuros estudios artísticos, tanto universitarios como de ciclos formativos.

Esta asignatura contribuye a desarrollar, de manera transversal, aptitudes como la creatividad, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico, promoviendo comportamientos favorables a la relación, cooperación, solidaridad, no discriminación y participación; ayudando a promover prácticas eficaces de planificación, esfuerzo y rigor en el trabajo, estima y respeto por la producción propia y de los demás.

La profundización en los bloques de contenidos planteados (Bloque 1: Materiales, Bloque 2: Técnicas de dibujo, Bloque 3: Técnicas de pintura, Bloque 4: Técnicas de grabado y estampación y Bloque 5: Técnicas mixtas) ofrece al alumnado la posibilidad de investigar y trabajar directamente con las distintas técnicas, al mismo tiempo que desarrolla procesos de expresión de sus propias ideas, con el fin de plasmarlas de la forma más adecuada posible, creando obras gráficas técnicamente correctas que puedan perdurar en el tiempo. A través de la experimentación práctica con diferentes materiales, el alumno crea sus propias imágenes buscando soluciones adecuadas a los objetivos planteados y a sus propias necesidades o inquietudes emocionales.

El desarrollo de las capacidades creativas del alumno le va a permitir iniciarse en el campo de las artes plásticas desarrollando un espíritu crítico dentro del mundo artístico, pudiendo experimentar y elegir con qué técnicas se siente más cómodo. Además, a través de los conocimientos adquiridos, podrá apreciar con una profundidad mucho mayor el valor del patrimonio artístico y, por lo tanto, fomentar actitudes de respeto hacia sus propias creaciones, las de otros compañeros y manifestaciones creativas más novedosas.

2. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

<i>Distribución temporal</i>	Contenidos	Observaciones
TRIMESTRE 1	1. Materiales y técnicas a lo largo de la historia. 2-Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales 3-Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica. Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales. 4-Evolución de las técnicas de dibujo a lo largo de la Historia del Arte. 5-Materiales, útiles y soportes de dibujo.	•Los puntos 1,2 y 3 de los contenidos, se irán viendo a medida que vayamos profundizando en las diferentes técnicas. En el primer trimestre nos centraremos en los materiales, técnicas y soportes referidos al dibujo. Y así progresivamente hasta verlos todos.

	<p>6- Técnicas secas. Lápices de grafito, compuestos, grasos y de color. Pasteles, ceras, carboncillo y rotulador.</p> <p>7- Técnicas húmedas y mixtas. La tinta y sus herramientas.</p> <p>8- Aplicación de las técnicas propias del dibujo en la realización de trabajos. Proceso creativo.</p>	
TRIMESTRE 2	<p>1. Evolución de las técnicas pictóricas a lo largo de la Historia del Arte.</p> <p>2- Materiales, útiles y soportes de Pintura</p> <p>3- Técnicas al agua. Acuarela. Témpera. Acrílico. Teple.</p> <p>4- Técnicas oleosas. Encaustos. Óleos.</p> <p>5- Técnicas de pintura mural. Grafiti.</p> <p>6- Aplicación de las diversas técnicas de expresión propias de la pintura en la realización de trabajos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En este trimestre se realizará un taller con el artista callejero Mister Trazo, Mario Rodriguez, para trabajar y conocer el arte del Graffiti. • También se realizará otro con el acuarelista Jose Luis Rodríguez.
TRIMESTRE 3	<p>1. Evolución de las técnicas de grabado a lo largo de la Historia del Arte.</p> <p>2- Materiales, útiles, maquinaria y soportes de grabado.</p> <p>3- Monotipia plana. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.</p> <p>4- Estampación en relieve. Xilografía. Linóleo. Cartón estucado.</p> <p>5- Estampación en hueco. Calcografía. Técnicas directas o secas e indirectas o ácidas.</p> <p>6- Estampación plana. Método Planográfico, Litografía. Método permeográfico. Serigrafía. Offset. Copy Art.</p> <p>7- Aplicación de las diversas técnicas de grabado en la realización de trabajos.</p> <p>8- Estudio de las técnicas mixtas en la Historia del Arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Muchas de las técnicas de grabado sólo se trabajarán a nivel teórico, viendo artistas y sus obras. En el taller de grabado del centro, sólo trabajaremos linoleografía, punta seca y copy art. • Se realizarán unas instalaciones en la propia escuela, realizando un trabajo en grupos reducidos, bajo la propuesta de un tema concreto, en las que se incorporarán las nuevas tecnologías.

	<p>9- Incorporación de otros materiales, herramientas y técnicas a la expresión artística.</p> <p>10- Técnicas y procedimientos contemporáneos. La instalación artística.</p> <p>11-Expresión y experimentación a través del uso de las técnicas gráfico-plásticas.</p> <p>12-Reutilización de materiales en obras de arte.</p> <p>13-Las TIC como medios de búsqueda de información, marcos expositivos y para conocer y usar aplicaciones artísticas.</p> <p>14-Programas y aplicaciones digitales de dibujo.</p>	
--	---	--

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CORRESPONDIENTES ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

BLOQUE 1		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y relación con las competencias. <i>(Indicar entre paréntesis la competencia relacionada)</i>
1-Materiales y técnicas a lo largo de la historia. Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales	Seleccionar información a través de diferentes fuentes, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, sobre la evolución de los materiales y su aplicación a lo largo de la historia, con el fin de distinguir y relacionar los diferentes materiales e instrumentos utilizados en las técnicas gráfico-plásticas.	1.1. Conoce los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes utilizados en las técnicas gráfico-plásticas y su evolución histórica. CAA(30) CEC(60) CD(10)
2-Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica.	Comparar las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción.	1.2. Relaciona el tipo de soporte, herramientas, pigmentos, aglutinantes y diluyentes más adecuados a cada técnica gráfico-plástica. CEC(50) CAA(20) CCL(30)
3-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales.		1.3. Utiliza con propiedad, tanto de forma oral como escrita, la terminología propia de cada técnica. 1.4. Investiga usando diferentes fuentes

		incluidas las TIC, sobre las propiedades de los materiales y técnicas CEC(40) CD(30) CCL(20) CSY(10)

BLOQUE 2		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y relación con las competencias. <i>(Indicar entre paréntesis la competencia relacionada)</i>
4- Evolución de las técnicas de dibujo a lo largo de la Historia del Arte.	Identificar y apreciar la importancia que ha tenido y tiene el dibujo para la producción de obras artísticas a lo largo de la historia.	Reconoce, describe y valora las diferentes técnicas de dibujo en obras de arte. CEC(50) CCL(30) CAA(20)
5- Materiales, útiles y soportes de dibujo.		Identifica y maneja de forma correcta los diferentes materiales utilizados en las técnicas del dibujo, tanto secas como húmedas. CEC(40) CAA(40) CMCT(20)
6-Técnicas secas. Lápices de grafito, compuestos, grasos y de color. Pasteles, ceras, carboncillo y rotulador.	Aplicar, de manera apropiada, las diferentes técnicas secas y húmedas aplicadas al dibujo	Identifica y maneja de forma correcta los diferentes materiales utilizados en las técnicas del dibujo, tanto secas como húmedas. CEC(40) CAA(40) CMCT(20)

7- Técnicas húmedas y mixtas. La tinta y sus herramientas.		
8-Aplicación de las técnicas propias del dibujo en la realización de trabajos. Proceso creativo		Planifica el proceso de realización de un dibujo definiendo los materiales, procedimientos y sus fases CEC(40) CAA(30) CMCT(30)
		Produce obras originales con valores expresivos utilizando tanto técnicas de dibujo secas como húmedas CCL(40) CSY(30) CMCT(30)

BLOQUE 3		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y relación con las competencias. <i>(Indicar entre paréntesis la competencia relacionada)</i>
1-Evolución de las técnicas pictóricas a lo largo de la Historia del Arte.	Conocer las diferentes técnicas de pintura, así como los materiales utilizados en cada una de ellas a lo largo de la historia.	Distingue y describe la técnica y los materiales, tanto de forma oral como escrita, utilizados en obras pictóricas de diferentes épocas artísticas, así como de las producciones propias. CEC(50) CCL(30) CAA(20)

2- Materiales, útiles y soportes de Pintura	Elegir y aplicar correctamente los materiales e instrumentos propios de las técnicas pictóricas en la producción de trabajos personales con técnicas al agua, sólidas y oleosas	Distingue y describe la técnica y los materiales, tanto de forma oral como escrita, utilizados en obras pictóricas de diferentes épocas artísticas, así como de las producciones propias. CEC(40) CAA(40) CMCT(20)
3- Técnicas al agua. Acuarela. Témpera. Acrílico. Temple		Realiza composiciones escogiendo y utilizando las técnicas al agua, sólidas y oleosas que resulten más apropiadas para el proyecto en función de las intenciones expresivas y comunicativas. CEC(40) CAA(40) CMCT(20)
4- Técnicas oleosas. Encaustos. Óleos.		
5- Técnicas de pintura mural. Grafiti.		Utilizar los instrumentos básicos de la pintura mural. Saber desarrollar y trasladar la idea al muro. CCL(20) CD(10) CSY(10) CMCT(30) CAA(10) CSY(20)
6- Aplicación de las diversas técnicas de expresión propias de la pintura en la realización de trabajos.		Realización de composiciones creativas empleando correctamente las técnicas y con intenciones expresivas y comunicativas CCL(20) CD(10) CSY(10) CMCT(30) CAA(10) CSY(20)

BLOQUE 4		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y relación con las competencias. <i>(Indicar entre paréntesis la competencia relacionada)</i>
1- Evolución de las técnicas de grabado a lo largo de la Historia del Arte.	Investigar acerca de la evolución de las técnicas de grabado utilizadas en la historia, conociendo los diferentes términos relacionados con las técnicas del grabado.	Reconoce y describe las técnicas de grabado y estampación mediante la observación de obras de arte. CCL(30) CEC(40) CAA(30)
2- Materiales, útiles, maquinaria y soportes de grabado.	Conocer los materiales, útiles maquinaria empleados en el taller de grabado	Define con propiedad, tanto de forma oral como escrita, los términos propios de las técnicas de grabado. CCL(30) CEC(40) CAA(30)
3- Monotipia plana. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.	Diferenciar procedimientos de grabado según su matriz	Define correctamente los procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. CCL(30) CEC(40) CAA(30)
4- Estampación en relieve. Xilografía. Linóleo. Cartónm estucado.	Elaborar producciones propias utilizando técnicas no tóxicas de grabado variadas	Reconoce y sigue las fases de los distintos tipos de grabado. CCL(30) CEC(40) CAA(30)
5- Estampación en hueco. Calcografía. Técnicas	Conocer los principales tipos de grabado en hueco	Experimenta con diferentes técnicas de

directas o secas e indirectas o ácidas		grabado y estampación no tóxicas utilizando los materiales y herramientas de manera apropiada. CCL(30) CEC(40) CAA(30)
6-Estampación plana. Método Planográfico, Litografía. Método permeográfico. Serigrafía. Offset. Copy Art.	Conocer el proceso de realización de una serigrafía. Diferenciar Offset y Copy-Art	

BLOQUE 5		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y relación con las competencias. <i>(Indicar entre paréntesis la competencia relacionada)</i>
1-Estudio de las técnicas mixtas en la Historia del Arte.	Experimentar con técnicas mixtas y alternativas diferentes formas de expresión artística transmitiendo ideas y emociones a través de ellas.	Describe la técnica del collage y la aplica en la elaboración de trabajos propuestos por el profesor. CCL(30) CEC(40) CAA(30)
2-Incorporación de otros materiales, herramientas y técnicas a la expresión artística.	Reconocer otras técnicas grafico-plásticas distintas a las tradicionales	Utiliza materiales reciclados para producir obras nuevas con un sentido diferente para el que fueron confeccionados. CCL(30)

		CEC(40) CAA(30)
3- Técnicas y procedimientos contemporáneos. La instalación artística.		Conoce y analiza a través de herramientas tecnológicas y digitales, diferentes instalaciones de carácter artístico. CSY(30) CEC(40) CCL(30)
4-Expresión y experimentación a través del uso de las técnicas gráfico-plásticas.		Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-gráficos CSY(30) CEC(40) CCL(30)
5-Reutilización de materiales en obras de arte.		CEC(40) CSY(30) SIEP(30)
6-Las TIC como medios de búsqueda de información, marcos expositivos y para conocer y usar aplicaciones artísticas.		Investiga, utilizando las TIC, diferentes técnicas y aplicaciones digitales. CD(40) CEC(30) CAA(30)
7-Programas y aplicaciones digitales de dibujo.		CD(40) CAA(30) CEC(30)

a) Comunicación lingüística. (CCL)

b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. (CMCT)

c) Competencia digital. (CD)

d) Aprender a aprender. (CAA)

e) Competencias sociales y cívicas. (CSV)

f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. (SIEP)

g) Conciencia y expresiones culturales. (CEC)

4. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNA

4.1. Estrategias para la Evaluación.

Al inicio de una unidad didáctica, la profesora realizará un cuestionario, el cual no tendrá porque ser siempre escrito, con él, se pretende conocer el punto de partida del alumno acerca de dicho tema, sus conocimientos previos, introducir la nueva unidad y emplear este breve cuestionario para motivar al alumno, sobre lo que vamos a tratar. Este cuestionario no será calificable.

A lo largo del curso, finales de cada trimestre se pasará a los alumnos cuestionarios cuyo fin será medir el grado de satisfacción con su propio trabajo, lo aprendido y su punto de vista acerca de la metodología del profesor.

4.1 Materiales para la evaluación de la programación y desarrollo de la misma

A lo largo del curso, se irán confeccionando cuestionario afín de que el alumno pueda expresar su opinión acerca de lo aprendido y así el profesor valorar cuál ha sido esta respuesta.

No obstante creo que la mejor manera de evaluar este proceso es el propio trabajo y en una materia como esta eso es muy fácil. No obstante estos materiales nos servirán para reflexionar sobre nuestra labor como docentes y autorealizarnos posibles propuestas de mejora.

El material de apoyo al desarrollo de la programación es la propia programación y las unidades didácticas:

4.2. Instrumentos para la Evaluación.

Esta materia tiene una gran carga teórica y otra mucho mayor práctica. Por lo que para evaluar el progreso y aprendizaje que va realizando el alumno y así poderlo ayudar, es imprescindible utilizar una serie de instrumentos muy variados, con cuyo empleo repetitivo, harán que se conviertan en hábitos algunas de las capacidades que debe desarrollar el alumno a lo largo del curso.

Absolutamente todos los trabajos que se realicen en esta materia deberán ser iniciados en el aula y supervisados por el/la profesor/a. Todos se presentarán correctamente en orden, limpieza y conservación adecuadas a cada técnica y formato. Y jamás se aceptará ningún trabajo que no se haya enseñado al profesor desde antes de su inicio y durante el proceso de ejecución.

Inst1_ Trabajos realizados en el aula:

Se evaluará:

- El orden en el proceso de ejecución: documentación, búsqueda de imágenes, esquemas, bocetos.

- Correcto planteamiento de la propuesta hecha por el/la profesor/a y los bocetos.
- Riqueza plástica de los elementos visuales empleados, línea, mancha, color, textura, formas, luz...
- Uso de la técnica respetando su naturaleza.
- Investigación en el empleo de las técnicas, combinándolas buscando efectos visuales expresivos y atractivos estéticamente.

Inst 2-Trabajos de refuerzo y profundización:

Se considerará trabajo de refuerzo y de profundización, todo el trabajo que el alumno deberá realizar antes de iniciar su propio trabajo personal y el que deberá realizar para poder terminar el mismo.

Dado el amplísimo volumen de los contenidos y el gran número de trabajos que el alumno deberá ir desarrollando a lo largo de todo el curso, estos se plantearán en clase, el alumno investigará en casa, buscará las imágenes de referencia en casa, realizará bocetos en casa y en clase, enseñará a la profesora sus propuestas. El trabajo se iniciará siempre en clase y se terminará en casa. De lo contrario sería absolutamente inviable impartir más del 30% de los contenidos de la materia.

Se considerará también un trabajo de investigación y profundización la visita a diferentes exposiciones y museos. Se le exigirá al alumno la realización de un pequeño trabajo teórico y su presentación.

Inst 3-Trabajos teóricos:

Los trabajos teóricos tendrán como objetivo investigar y fijar los contenidos tanto prácticos como teóricos.

Los trabajos teóricos serán de tres tipos: la ficha técnica de cada trabajo, los mapas conceptuales de los materiales, soportes y técnicas y la una ficha de visita a exposiciones o museos.

3.1- Todos los trabajos prácticos deberán obligatoriamente ir acompañados de una ficha técnica en la que se especificarán los siguientes apartados como mínimo:

Guion para la ficha técnica de los trabajos prácticos:

- Nombre del alumno y fecha de entrega del trabajo
- Técnica empleada
- Tipo de soporte y medidas del mismo
- Tema del trabajo
- Breve explicación tanto de la técnica, como del desarrollo de la idea al trabajo final.
- Referentes artísticos.

- Conclusión y/o valoración personal, sobre la dificultad de la técnica, reflexión del tema y el trabajo final y una autoevaluación en la que se manifieste de forma lo más objetiva posible, el grado de satisfacción con el resultado obtenido.
- Fuentes consultadas. Bibliografía y/o páginas web

3.2 Mapas conceptuales de las técnicas, materiales y soportes.

El alumno, tras ver en clase la parte teórica que estemos trabajando, realizará un mapa conceptual de las mismas, en un formato A3, donde deberá incluir también vocabulario propio del tema. La realización de este mapa es condición obligatoria para poder presentarse al examen teórico del trimestre.

Esquema para realizar el mapa concetual:

Técnica/s.

¿Cómo se clasifican?

Definición, ¿qué es?

Antecedentes históricos

Tipos, variedad o clasificación

Técnicas de empleo y/o trabajo

Soportes adecuados

Referentes artísticos. Artistas y obras significativas

Guion para realizar la ficha de las visitas:

- Título de la exposición y nombre del artista. Lugar y fecha
- Breve resumen de la biografía del/os artista/s. Comentan si forma parte de algún movimiento o corriente artística concreta
- Descripción general y breve del conjunto expositivo
- Temas tratados por el artista. Técnicas empleadas y recursos gráficos utilizados.
- Valoración personal justificada.

Siempre que sea posible, se realizarán fotos, o se cogerá la ficha de sala o se buscará información en la red sobre la exposición o artista/s. Todo lo que pueda facilitar una posterior presentación de nuestra visita en clase.

Al profesor, se le entregará por escrito la ficha de la exposición. Y en un día de clase, previamente acordado se realizará una breve presentación que no podrá durar más de 5 minutos por alumno.

Inst 4- Pruebas teóricas:

Con ellas se pretende observar si el alumno ha adquirido, los conocimientos teóricos propios de la materia. A la hora de corregirlos se tendrá en cuenta:

La claridad y concreción en las respuestas y las faltas de ortografía y de redacción. Se calificarán negativamente a razón de 4faltas -1 punto, 6 tildes-1punto.

Inst5 -Correcta presentación, almacenamiento de los trabajos y conservación de los trabajos y útiles de trabajo.

En las artes plásticas, es tan importante aprender a realizar como a presentar y conservar. Por lo que este será otro instrumento para ir educando al alumno en hábitos profesionales artísticos, imprescindibles para cualquier artista

El alumno deberá poseer una carpeta formato A3, en la que entregará los trabajos, debidamente ordenados por fechas y técnicas. Los trabajos deberán ir acompañados de su ficha técnica. Debidamente protegidos para que no puedan ensuciarse, ni estropearse.

Esta carpeta se entregará obligatoriamente unos días antes de la evaluación trimestral. Aunque el alumno haya trabajado en clase y el profesor/a tenga notas de sus trabajos, la no presentación de la carpeta a final del trimestre, supondrá la no superación del mismo. De nada sirve que un artista trabaje y trabaje, si luego no presenta sus trabajos o los presenta fatal.

5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Empleando los instrumentos para evaluar al alumno descrito en el punto 4 y los criterios de evaluación de cada bloque de contenidos. Al alumno se le calificará del siguiente modo:

En todos los trabajos, tanto teóricos como prácticos, el alumno deberá ajustarse a lo que se le pide, así como entregar el trabajo limpio y correctamente, ordenado y en el plazo que se le pide. Estos aspectos se calificarán con hasta un 20% de la nota de cada trabajo y por consiguiente del trimestre. Cada aspecto se calificará con 0.50 puntos.

En los trabajos prácticos, supondrán el 50% de la nota total de trimestre y del curso. Cada uno de ellos se calificará de 0 a 10 puntos. Obtenida la media de todos los trabajos, esta se ponderará. Los aspectos que se tendrán en cuenta a la hora de calificarlos serán: Correcto empleo de la técnica empleada (con hasta 5 puntos). Empleo de soluciones creativas (con hasta 3 puntos) y correcto planteamiento y uso de los elementos visuales y compositivos, reforzando la intención que en cada trabajo quiera hacer el alumno del mismo (con hasta 2 puntos)

Los trabajos teóricos y el examen trimestral, supondrán el 30% de la nota del trimestre y del curso. Se calificarán individualmente del 0 al 10, se obtendrá la nota media y se ponderará. En estos trabajos se calificará que el alumno trate con claridad el tema del trabajo, el empleo correcto del vocabulario propio de la materia. Las faltas ortográficas se tendrán en cuenta para bajar la nota a razón de 4 faltas un punto, 6 tildes, un punto.

Los errores de redacción descontarán a razón de 0,25 por error.

RECUPERACION. SISTEMAS DE RECUPERACIÓN.

La materia se calificará por trimestres, tras evaluar al alumno a lo largo de todo el trimestre, finalmente se le calificará con la entrega de la carpeta. En el caso de no ser igual o superior a 5 , la nota obtenida, el alumno deberá recuperar el trabajo o trabajos que la profesora estime oportunos.

Esta asignatura no es evaluación continua, en el sentido de que en cada trimestre trabajaremos técnicas plásticas muy diferentes. No obstante a nivel teórico si se podrá realizar un examen final, con lo que el alumno podrá superar todo el bloque teórico con la entrega de los trabajos y un examen a final de curso.

Sí el alumno ha superado satisfactoriamente todos los trabajos prácticos, podrá ir a septiembre sólo con la teoría y viceversa.

Los alumnos que no entreguen un trabajo tendrán un cero en el mismo. Si el número de trabajos no presentados es de tres o más el alumno estará suspenso, no aprobará la evaluación y en caso de ser esta la última, y suponiendo que tuviese aprobadas las anteriores, el alumno tendrá que recuperar en Septiembre los trabajos no presentados y si fuesen tres o más de tres, la profesor/a le indicará un plan de trabajo específico.

6. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS. Materiales y Recursos

6.1 Orientaciones y principios metodológicos.

La metodología de trabajo será muy participativa y casi en su totalidad práctica- activa, dada las características de la materia, será también investigativa e interdisciplinar.

Al inicio de cada unidad, se realizará una breve introducción con una información sobre la técnica que se va a tratar y aspectos formales que de ella puedan derivarse, se visionarán trabajos de otros artistas, he incluso de otros compañeros y posteriormente se propondrá al alumno los trabajos de aula y los trabajos que deberá realizar en casa a fin de afianzar o reforzar lo aprendido, madurarlo y aprender a disfrutarlo y realizar los trabajos sin la presencia del profesor.

Como recurso metodológico, se realizará con mucha frecuencia, al terminar una sesión de trabajos, una coevaluación así como durante el desarrollo del mismo, se tratará de que el alumno aprenda a corregirse, para ello se le indicarán los aspectos que ha de tener en cuenta a la hora de realizar una crítica objetiva de un trabajo.

6.2 Orientaciones Didácticas. Materiales Curriculares y Recursos Didácticos.

A nivel didáctico, es imprescindible crear un clima que permita la experimentación y compartir progresos, errores, dudas, gustos e inquietudes, todo ello nos permitirá a todos aprender más rápidamente sobre las técnicas y sus procedimientos.

El aula debe prestarse a poder trabajar en mesas planas, poder proyectar y visionar vídeos, poder disponer de agua corriente para la limpieza del material y el propio proceso de las técnicas a desarrollar. Por lo que es imprescindible una pantalla y un cañón de proyección. También será muy aconsejable poder disponer en el aula de un scanner para poder obtener imágenes digitalizadas para su posterior manipulación, así como de una tableta gráfica con la que poder realizar dibujos.

Durante parte del tercer trimestre, será preciso poder disponer del aula del taller de grabado, los alumnos deberán hacer prácticas de linóleo, punta seca y cuantas otras técnicas nos diese tiempo.

Los principales materiales curriculares se obtendrán de la bibliografía propuesta, parte del cual estará en el aula, durante todo el curso y páginas web específicas para cada tema o parte, que veamos

Recursos bibliográficos

SMITH RAY.(1993) Manual del artista. Ed H. Blume- (Muy recomendado)

WICIUS WONG (1995) Fundamentos del diseño bi-tri-dimensional. Gustavo Gili
FABRIS-GERMANI (1987) Color, Proyecto y estética en las artes gráficas. Colección Nuevas Fronteras Gráficas . Edt. Edebé
DONDIS, D.A. (1988). La sintaxis de la imagen.
LOWENFELD, V. y LAMBERT, W. (1980) Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz
MUNARI, B. (1985) Diseño y comunicación visual. Barcelona: G.Gili
WICK, R. (1982) Pedagogía de la Bauhaus. Madrid: Alianza.
CHAMBERLAIN, W. (1988) Manual de aguafuerte y grabado. Madrid: Blume.
DAWSON, J. (1981) Guía completa de grabado e impresión: Técnicas y materiales. Madrid: Blume.
DALLEY, T (Dir.) (1981) Ilustración y Diseño. Madrid: Blume
HAYES, C. (1992) Guía completa de pintura y dibujo: técnicas y materiales. Madrid: Blume

6.3 Orientaciones Organizativas.

Las 4 horas semanales, deben estar organizadas en bloques de dos horas. Deberemos poder disponer del taller de estampación.

7. PLAN DE ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES Y COMPLEMENTARIAS .

Estas actividades sirven para que el alumno dejando momentáneamente el aula, se motive descubriendo otros aspectos o perspectivas de la materia. Suelen servir también para relacionarse, aspecto importantísimo entre los seres humanos y más, mucho más en esa edad.

Desde esta materia se proponen:

- Visita a los museos que se sitúan alrededor del centro Fundación Antonio Pérez y Museo de Arte Abstracto.
- Visita si es posible a ARCO 2018 (segundo trimestre)
- Visita a Madrid, con los alumnos de 2º de Bach. En Diciembre y 2º trimestre a determinar.
- Diversas salidas a diferentes puntos de la ciudad para dibujar al aire libre y /o realizar murales pictóricos, así como acciones, performances o instalaciones.

Se prevé desarrollar varias actividades de índole interdisciplinarias y complementarias.

Complementarias serían los talleres que se proponen desarrollar a lo largo del curso de acuarela (impartido otros años por José Luis Rodríguez) y uno de pintura Mural, que deseamos imparta Mr Trazo, Mario Rodríguez.

Se pretende colaborar con un centro de Infantil y Primaria, en la realización de unas pinturas murales y con otro en la realización de intervenciones en el medio escolar.

Al ser estas actividades, complementos muy importantes del currículum y suponer un esfuerzo de trabajo extra por todo el equipo docente que con tanta ilusión las elabora, está claro que el trabajo desarrollado en estas actividades es evaluable, al igual que cualquier otro ejercicio realizado en clase y la no participación en las mismas, deberá justificarse debidamente.

Como actividad interdisciplinar, se realizarán trabajos de ilustración, relacionando las técnicas y estructuras compositivas con la materia de Dibujo Artístico II, Historia del Arte y Lengua y Literatura II.